



BD  
M

MURPHY



CARGOS años de experiencia y habilidad en la manufactura de gomas, inspección escrupulosa y calidad suprema de las materias primas son los factores que han hecho el nombre Kelly-Springfield sinónimo de kilometraje, seguridad y confort.

Agente Exclusivo:

M. RODRIGUEZ  
AVENIDA DE WASHINGTON 32.  
HABANA.

**KELLY  
SPRINGFIELD  
BALLOON**

Para  
Ayudar a  
las Niñas  
en su  
Crecimiento



Para ayudar a las niñas en su crecimiento y desarrollo desde la infancia hasta la pubertad, puede bien dependerse de la EMULSION DE SCOTT. Es la suprema combinación de alimento concentrado y medicina que hace sangre rica, carne sólida y robustez y asegura vitalidad para el futuro.



**Emulsión de Scott**

# Bohemia

AÑO 19. — VOL. XIX.

LA HABANA, JULIO 19  
DE 1927.

NUMERO 12.

Las buenas formas conquistan voluntades aunque no sean inspiradas por el cariño ni por una estimación sincera. El mutuo respeto es el talismán de la dicha, o, por lo menos, de la tranquilidad de los hombres. Nunca son más necesarias las buenas formas que al dirigirse al Primer Magistrado de la República, ya sea para hacerle observaciones que él provoca, para señalarle derroteros u orientaciones, que él dice que se le señalen, o para darle consejos que él solicita. Ni para quejarnos de sus actos, ni para protestar de sus resoluciones, ni para señalar sus errores ni evidenciar sus equivocaciones, debemos emplear palabras ni giros incorrectos, mortificantes ni de mal gusto. Al ofender a él ofendemos a toda la nación y autorizamos que los extranjeros también lo ofendan. El respeto a la suprema autoridad de los poderes públicos es la primera condición exigible a los pueblos dignos de ser libres. Hacer frases felices y en comadras proporciona una popularidad poco envidiable, pero es misión que ningún bien produce. En los meses que durante la revolución de febrero pasé en Cayo Hueso y Tampa, los periódicos de Cuba que más circulación tenían Cuba y El Día, habían hecho indestructible la idea de que José Miguel Gómez había sido durante sus cuatro años de gobierno un monstruo de maldad y un constante dilapidador del tesoro nacional, y que los liberales éramos unos malos patriotas, unos hombres indignos del afecto y la estimación de las colonias cubanas de ambas ciudades. Los que como yo se vieron en la necesidad de refugiarse en cualquiera de esos lugares, fueron recibidos con señaladas muestras de hostilidad. Los periódicos y las caricaturas que se exhibían en la vidriera de una librería, se referían a nosotros de una manera mortificante, ofensiva, desalentadora. Necesitamos de mucho tacto y de mayor prudencia para alcanzar mediante una conducta ejemplar la rectificación de tantos errores, siendo ayudados es cierto, por los artículos publicados en "El Día" con referencia a nosotros, diciendo todo lo contrario de lo que en realidad hacíamos, especialmente en un trabajo en que se hablaba de un cubano, antiguo vecino de Cayo Hueso, nombrado Hernán Cortés, dirigiendo las maniobras y ejercicios de un ejército, en que como es natural figuraba yo, para invadir a Cuba y decidir el éxito de la revolución.

Pero ya lo he dicho, y aunque no lo hubiera dicho, todo el mundo sabe que el respeto tiene que ser mutuo. Si no lo es, imposible guardar las distancias. No se puede exigir a una de las partes la templanza nunca interrumpida, la calma más absoluta y la ecuanimidad más completa si constantemente se siente mortificada, ofendida y despreciada. Es cruel pedir consejos, orientaciones y derroteros para luego suponer móviles bastardos y hasta contrarios al amor a la patria en quien ha aceptado la invitación. Es una burla solicitar la oposición señalando al mismo tiempo la forma en que ha de ser desarrollada. Brindar la libertad más absoluta para luego pretender que al hacer uso de ella se ha pro-

cedido dolorosamente haciéndose acreedor a un castigo ejemplar, es lo más torpe y más peligroso que puede hacer un gobernante. Pero hay algo más grave. Lo más sagrado que hay en el hombre es la boca. Golpearla para taparla, para impedir que hable y diga lo que piensa y siente, es algo que no puede expresarse sin abandonar las buenas formas.

En muchos artículos, desde hace más de un año, he hablado de nuestra miseria, del hambre que sufre el pueblo, de la imposibilidad de encontrar pan y trabajo. Tengo la esperanza de que el honorable señor Presidente de la República no le ha concedido importancia a mis trabajos, que de ellos no ha leído una sola línea. Si es así me sentiré tranquilo, aunque nunca satisfecho.

Pero háyalo leído o no, siento que por lo menos, a los ojos del público he recibido algunos tapabocas, contundentes, pero ineficaces de boca. El señor Presidente está mal informado al sostener que en Cuba no carecen de trabajo más que los vagos y los jugadores. Todo el que me conoce sabe que no ha existido un hombre más trabajador que yo. Y esto no obstante, mi situación económica los pone a ser más precaria, por el estado de miseria, de bancarrota, de beatitud en que se encuentra mi tierra, por no poder cobrar el diez por ciento de los trabajos que realizo. Es cuanto a los jugadores, jamás me he sentado, ni una sola vez, a una mesa de juego, lo que generalmente puede ser una de las causas de mi abatimiento económico, ya que no es un hecho público y notorio que es una de las tantas maneras de adquirir influencia, prestigio y posición.

No son jugadores ni vagos los millones de españoles que abandonan nuestras playas para no morir de hambre, no son jugadores ni vagos los que no quieren emigrar a Cuba porque reciben noticias de sus parientes y amigos aquí residentes, diciendo la verdad de nuestra situación económica; no son jugadores ni vagos los hombres, mujeres y niños, que vienen a pie a la Habana desde lejanos pueblos, después de haber implorado inútilmente en ellos una limosna por amor de Dios; no son jugadores ni vagos los que en Matanzas se han lanzado como fieras sobre las rías por ser sacrificadas por el Gobernador doctor Juan González para distraer el hambre de la muchedumbre; no son vagos y jugadores los que trabajan por la comida en los periódicos, en los diarios que no da ni para una sola comida; no son vagos ni jugadores los hombres que en nuestros hoteles se sienten dichosos si durante la semana han tenido dos días de jornal con un trabajo tan rudo que exige abundante y sólida comida todos los días; no son vagos ni jugadores los que acuden a nuestras iglesias, hoteles, restaurantes, cuarteles, cárceles, etc., a recoger las sobras de las comidas; no son jugadores ni vagos los criados, dependientes y obreros rebajados de casas particulares, establecimientos y fábricas; ni siquiera son vagos ni jugadores los millones de hombres y mujeres que para no

TAPABOCAS  
INEFICACES  
POR  
ADOLFO  
CABELLO

LA salida de la ópera, las calles del Cairo están llenas de silencio.

Como la ciudad no está iluminada, cada cual trae consigo su linterna de papel. Durante Ramadan, solamente los bacares de noietones están alumbrados y vivos. En los otros meses una gran obscuridad envuelve las estrechas calles del Cairo, en una sombra muestra. Por la noche aquí las calles delgadas con tantas tristes con sus arabescos, con sus "Mucharab" Hien de ambos lados, tan próximos como si se van a tocar, son impenetrables a la curiosidad de los turistas y de los hombres.

Aquello es silencioso, oscuro, lugubre. En las ventanas sombrías ninguna luz recuerda los fantasmas "gracidosos" de los "Mucharabims". Apenas, si un bullo pasa vagando con su linterna, llevando delante de sí un círculo de claridad como un tapete que le precediera. Aquí y allá se van vagando laura miserablemente, es la hora en que toda la población se recoge a sus hogares.

En entonces, pasando a través de aquellas calles solitarias, viene en todas las cosas el sosiego, la oscuridad, el secreto, que más se nota en la fatiga, en los movimientos, en el deseo de saber, de ver de cerca aquel mundo misterioso. Toda la población está en sus hogares, y el harem se nos aparece como la institución más curiosa, más bella, más original del Oriente.

El Harem! El serrallo! Nos recuerda las viejas historias puestas tan frías y frías, que en otra hora nos encantaban. Odiseas, sudaras, "vanes nomis", mujeres del harem, toda la atracción de las cosas ignoradas!

Se mira largamente por aquellos vasos, por aquellas arquitecturas desoladas e imprecisas, arruinadas, viejas, llenas de misterios, se corre los ojos por las fachadas, oscuras, frías, impenetrables y como si al intento se procura reconstruir en una conversación de comedia con decoración, diálogo y acción, toda aquella vida tan silenciosa.

No se trata ni siquiera en un acto a una esclava melancólica para lanzarla al Nilo. En aquella sala, por detrás de aquella celosía cerrada que representa una moza arabe, sobre cojines, aquella actitud convencional y llena de provocación que amana el pintor fíjese? ¿Se se estará allí danzando en el fondo de aquellos interiores, la sagrada y lasciva danza de la "Abja"? No estarán allí los esclavos, egiptos, a simios, farfuros, mostrándose en un círculo cadencioso y rítmico sobre los tapetes de Carmana, delante de la esposa, de la mujer, la estirada, la extendida que mira con una melancolía distraída desahucando la tela de hilos de oro?

¿Qué pensamientos contienen aquellos cerebros? ¿Qué instintos los dominan? ¿Qué formas, qué diálogos, qué actitudes, qué imágenes, tiene allí el amor? ¿Cómo se pasan allí dentro de aquellas salas doradas, estucadas, perfumadas, las horas estériles, los largos ardores del clima egipcio y los momentos de desmayo y de voluptuosidad que da el sol de Egipto, enemigo de la virginidad?

Se recuerdan entonces las historias clásicas del serrallo, las viejas revelaciones de los viajeros; los crímenes, los celos, los

cánticos, las músicas, y hasta el abandono del aseo y la frescura y la dignidad del cuerpo, de que nos hablan los viajeros en sus libros fríos, analíticos y minuciosos.

Nunca estuve en un harem. La discreción árabe es inviolable, el árabe nunca habla de la mujer. ¿Es para el la cosa sagrada, intima, discreta, o es para el una cosa humillante? Aquel silencio, ¿es respetuoso o es desleñoso?

Por  
EÇA DE QUEIROZ

♦♦

Se de arabes que al contacto de nuestros hábitos, de nuestras ideas y de nuestra crítica, en presencia de la mujer europea, comprenden lo vacío, lo muy miserable y estúpido del harem y ven por tanto en la mujer arabe, la mutil materia, estúpida y física, aunque aminor de cativo. Esos desprecian el harem. En tanto, el sentimiento general no es ese, el árabe, el musulmán que desprecia nuestras ideas, nuestros hábitos, nuestra arquitectura nuestro vestuario y nuestro tabaco, desprecia soberbiamente a nuestras mujeres.

La europea, tímida o habladora, circelándose, mostrando el rostro o agitando el abanico, flexionando, aquí, es para el una cosa grotesca, impúdica y repudia, que lo puede haber con una historiadora, pero que no tiene de aseo como una italiana.

El árabe cree aminor se es impudica por un sentimiento de extrema reserva, de pudor sensible, de delicadeza aspera y supongo que vive aminor de ellas, como de una gran debilidad. Que que a mujer es realmente la gran belleza del árabe. El árabe es activo, orgulloso, dominante, nada lo cautiva, nada lo transfiere, es el perpetuo vencedor, reinando en las tiendas, o especulando en la ciudad, su dignidad es siempre la misma, profunda, aparatosa y grave. Tiene una debilidad apenas, la mujer. La mujer lo domina, lo subyuga, lo humilia, lo vence, por la aminor ama la indolencia, el tabaco, la inmovilidad, la esclavitud. Es por la mujer que pesa en el "Aboran", porque fue por la mujer que se introdujeron en la vida arabe de Mahomet, las condescendencias que toman, casi inútil su obra maravillosa. La mujer es la hija de Oriente.

El árabe, inteligente, imaginativo, vivil, fuerte y justo, conoce cuanto la mujer árabe es de imperfecta, cuanto es de mutil, cuanto es de peligrosa, y por eso no la acepta como una compañera, no la hace su confidente, no la estima, no la admira en el acto más sublime de su vida; en la oración. La excluye de la aequita, de la escuela, casi del pensamiento. Le da joyas, vestido, mas nunca su confianza o su estimación. Lo que el dice a su amigo, nunca se lo diría a su mujer.

Le atribuye los vicios, la carez de humillaciones, la juzga en perpetua revueta, la considera como un ser lleno de instintos animales, que es imposible transformar y que por consecuencia es necesario encerrar. La cerca de murallas, de encaucos; encauco en la casa, en el baño, en la calle, a la vea del burro; "Jado del cochero, en la almoneda... Y el "Alcorán" mal se a aquí que asegura que los ángeles tienen nombre de mujer!

Y en tanto para el árabe, la preocupación constante, su interés y su miseria es la mujer! No la puede dejar en el momento, la considera como una cosa indispensable. Los

príncipes prisioneros pueden tener mujeres consigo; los guerreros las llevan a la guerra, en los largos viajes y cuando mueren las colocan en el paraíso musulmán, no por motivos de recompensa, sino como criadas de una posada, de un Khan, para que reciban allí a los hombres y les hagan el cortejo!

El hecho es que el árabe nunca habla de sus mujeres. No habla de ellas al extranjero, ni al pariente, ni al amigo. Un árabe no pregunta a su camarada íntimo como está su mujer, pero experto y avisado, emplea rodeos llenos de insinuos, y apenas por alusiones remotas se atreve a poner una interrogación. Cuando un europeo, menos discreto, se atreve a indagar cerca de la mujer árabe, coloran bajo la piel color de bronce claro, y sonrían con una irritación amarga. Nuestro Drogman, Ionaq All, que era casi europeo por el contacto perpetuo con los visitantes, tenía unas palabras, unos modos embarazados, cuando yo le decía:

—Jonás, muéstrame una circuncisa!

De suerte que es extremadamente difícil penetrar en el secreto de la vida de los árabes. Con todo, un armenio que yo conocí habló de una manera nítida e incisiva, sobre la familia árabe. Era secretario de Nubar-Pachá. Alto, macizo, amigable, educado en París, tenía un poco del lenaite y las maneras de un "Comis Voltaire" de fin del tiempo de Palaeu. Mas su espíritu era justo, analista y crítico. Habíendole vivido en Constantinopla, en el Asia Menor, en la Siria, en la Anatolia, comprendía bien el mundo oriental. Sabía entre otras las viejas costumbres, aunque los exóticos más de lo que los confundía. Era positivista, aceptaba toda la organización del Oriente como una necesidad del clima del suelo y de la configuración física. Conversé largamente con él de modo, en las calles del Cairo. Al el hombre tenía un aspecto comedido y reservado, toda la vida imponente vital de un oriental. Le conocí un amor único su patria, la Armenia. Me reveló que conspiraba por su independencia. Me contó sus planes; odiaba a los turcos y quería dar a Armenia su antigua calidad a mentor de Oriente.

En Europa son ya clásicas las mismas declaraciones contra la poligamia.

En Portugal es muy rara la poligamia, pero la palabra "poligamia", esto es la facultad de unirse con muchas mujeres. Un europeo que habla en el café a una pareja un libro sobre Oriente tiene siempre un aire estético, arrugado contra la pobre mujer árabe y se mueve con una pasión nunca deja de añadir, que la poligamia es una necesidad del clima que la Naturaleza determinó las condiciones humanas, de suerte, que en el Oriente, cada hombre necesita para la armonía, más de una mujer. Es el primer error: la poligamia, no es una necesidad del clima. Los antiguos egipcios apenas tenían una mujer.

La poligamia fue en todos los tiempos una necesidad de armonía social. La vida árabe, en la tienda, es extremadamente individual, cada uno tiene su caballo, su faza, trabaja para sí, conduce sus rebaños, arma su tienda, la defiende solo. El estado de guerra entre las tribus asía al hombre de todo auxilio, de toda amistad, de toda comunicación de intereses. El hombre solo puede contar consigo, es él solo. No es

como en las sociedades organizadas, un miembro, una parte, una unidad, que tiene por detrás de sí alguien que lo alumbra, quien lo transporte, y para defenderlo, la policía. Por tanto, el gran interés del árabe nómada es ganar auxiliares. La manera más natural de conseguirlo es el casamiento, y la única manera de obtener muchos auxiliares al mismo tiempo, los casamientos numerosos, la poligamia.

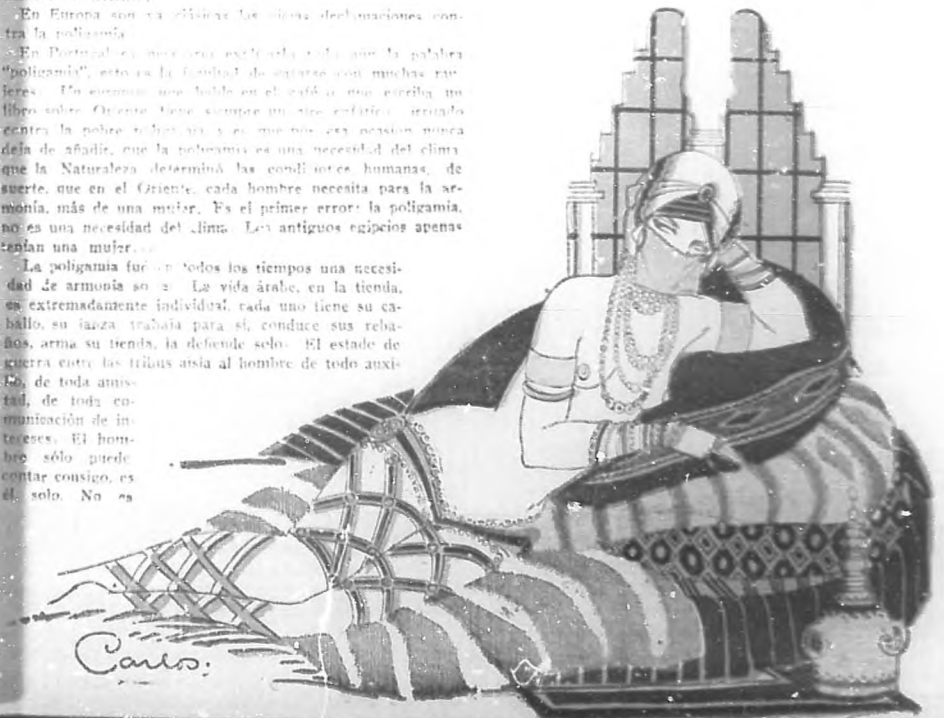
Así, el jefe cuantas más mujeres abiga bajo su tienda de piel de camello, tantas más lanzas reúne en ferrocarril de sí para el día de la batalla, tantas más caravanas tiene como protectoras para su rebaño, tanto más temido es en el desierto. La mujer es su auxilio, el pacto, el tratado.

Se firma la paz con un jefe enemigo, tomando por esposa su hija o su hermana. Celebranse entonces fiestas bajo la tienda. Los dos jefes sumerlen las manos en la sangre de un camello blanco y bajo las estrellas, delante del desierto y de las caravanas, establecen la paz. Así es la vieja vida errante, la mujer es la pacificación!

En la vida moderna las costumbres son diferentes, aunque el hecho es el mismo. El árabe nunca deja de ser errante ni de tener tienda, solamente que la tienda se perfumó, hiende casa; hiende, enfiéndose, formando las calles y la ciudad. Mas hoy en el Cairo, como antes en el desierto, el árabe vive aislado y como en la vieja Arabia errante necesita de auxiliares cerca de sí para las labores de la vida. Con todo, el enemigo ya no es el armenio, el enemigo es el Pachá. El impuesto, el fisco, la necesidad, ahí están la lucha y las armas. El árabe necesita siempre de auxiliares contra el Pachá, caprichoso, impudico, extranjero. El casamiento es así el medio de conseguir auxiliares. Cuando se tiene en el harem una mujer emparentada con las familias poderosas, llega a los polizontes y a los protectores, el árabe tiene una garantía contra las violencias imprevisibles del Pachá. La mujer aquí es la protección!

Lo que acontece con las familias en relación con el pa-

(Pasa a la Pág. 22)







**NUCLEARSITOL ROBIN**  
MEDICACIÓN NUCLEOPROFATADA A ISERNICAL (Nucleosulfato de Sodio y de Boro metilarsinador)  
**ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE**

**COMPRIMIDOS** LINFATISMO, ESCRÓFULAS  
**TUBERCULOSIS**  
**FIEBRES PALUDOSAS**  
**INYECTABLE** CAQUEXIA de los PAÍSES CALIDOS, etc.

Venta por Mayor: 15, Rue de Valenciennes, París.



#### PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".  
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y retratos de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

#### FLORES Y CORONAS

Hacemos coronas de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y de mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y esculpidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

#### VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

**JARDIN "EL CLAVEL"**  
ARMAND Y HERMANO  
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.  
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.  
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Un Nuevo Hotel Magnífico.  
400 cuartos con baño.  
Desde \$3.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas.

**HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK**

120 West 45 Street.  
Cerca a Times Square.  
Centro de los Teatros y Comercio.



Protéjase de los rayos del sol.  
Use a diario

## CREMA de Miel y Almendras HINDS



Reduce los poros «Sigue de base al polvo» «Evita que el cutis se agriete» «Impide la formación de arrugas» «Alivia las quemaduras del sol» «Calma el ardor de la afeitada» «Alisa los dedos ásperos».

Pídala donde vendan artículos de tocador.

#### MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad.

Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA

Avisos al teléfono M-6605.

LUZ NUMERO 17. — HABANA.

LOVIA desesperadamente aquejada tarde. Mi pequeño reloj de pulsera señalaba las cinco y sin embargo, la obscuridad era casi absoluta. Al doblar por la calle de San Miguel, reparé en una plaza de metal donde vi escrito el nombre de mi amigo el sabio doctor Varela.

—¡Qué casualidad!—entraré un rato y esperaré a que pase un poco la lluvia.

Empujé la reja—una hermosa reja de hierro forjado—y entré.

Era una antigua casa de elevadísimos techos de vigas de cedro y enormes ventanales. La saleta, de vastas proporciones, se abría a un jardín dividido en cuatro arriates llenos de olorosas flores.

No había nadie. Seguramente la inclemencia del tiempo había ahuyentado a los enfermos de la consulta. Llamé con los nudillos a una mampara de cristales y un momento después, mi amigo el doctor, estaba frente a mí.

—¡Qué grata sorpresa, Rosario!—pase usted.

—No vengo a consultarle desde luego, objeté burlona...

—Bienvenida de todos modos...

Penetré en el salón de consultas. Era una habitación severamente amueblada con elegantes muebles de cuero inglés. De las paredes pendían bellos cuadros alusivos a la medicina. Vitrinas llenas de raros instrumentos, analectos de libros curiosamente encuadrados y por último, en uno de los testeros, divisé un hermoso retrato de mujer, obra sin duda de un reputado artista, porque aquel retrato parecía vivir desde el oscuro fondo del lienzo. Yo sentí la mirada profunda de sus ojos dorados clavarse en los míos y presa de extraña sugestión, creí advertir que su boca se abría en un gesto, como si quisiera hablarme.

Vivamente sugestionada, interrogué a mi amigo:

—¿Quién es esta dama?  
Suspiré ruidosamente el doctor Varela. A través de sus gruesos espejuelos de cairey, vi empujarse el brillo de sus pupilas grises.

—Es el retrato de la mujer que más me ha querido en la tierra...!



## EL HIJO

Por ROSARIO SANSORES

(ILUSTRACION DE CARLOS)

—¡Qué interesante es!—repliqué.

—Si usted quiere, le contaré la historia. Es una corta y bella historia de juventud, cuyo recuerdo vive aún en mi corazón y en mi cerebro.

II

—Tenía yo treinta años. Treinta años bobolientos y locos, llenos de ilusiones y de sueños. A pesar de mi desgraciado matrimonio, yo había encontrado la manera de vivir mi vida lo mejor posible, ya que de mutuo acuerdo yo y mi esposa y yo, acordamos representar únicamente en público la farsa conyugal. Demás está decirle, que almorzaba y comía fuera de mi casa y únicamente iba a ella por las noches a horas avanzadas, para entregarme al descanso. Aquí en mi consultorio, tenía yo una cómoda habitación convenientemente arreglada donde pasaba la mayor parte del tiempo.

Una mañana recibí la visita de una señora anciana, que acompañada de su nieta—una linda joven—, vino a consultarse. La atendí y sometiéndola a un tratamiento especial, logré que mejorara rápidamente. Poco a poco, la enfermedad recobró la salud. La nieta en tanto, mientras yo escribía en el bureau mis fórmulas, llegaba silenciosamente y se situaba detrás de mí, haciéndome preguntas pueriles.

Un día alcé de pronto la vista y sorprendí clavados en los míos, sus ojos; unos maravillosos ojos dorados llenos de languidez y de amor...

No se ría usted! pero me miraban con una especie de éxtasis, que mi vanidad no sabía como calificar...

Al día siguiente, vino sola.

—Mi abuelita está con fiebre y no puede venir. Dígame usted si debe seguir con la misma fórmula.

Al decirme esto, fijaba en mí sus ojos, y su boca de contenta sonrisa alzada no sé si intencionalmente, parecía brindarse en un beso.

Vacíle. Estábamos solos porque la consulta había terminado. La sala estaba sumida en una vaga penumbra y era media. Diciembre.

Iba a responderle, cuando me asaltó de pronto la loca tentación de besarla, de apretarla contra mi pecho, de aspirar el perfume de sus cabellos rebeldes y claros que encuadraban graciosamente en su línea rostro juvenil. Silenciosamente la atraje hacia mí. Sin mostrar extrañeza alguna, me ofreció su boca roja y palpitante. La besé una, dos, no sé cuántas veces, en tanto que ella, correspondiendo a mis transportes, plegaba su cuerpo contra el mío, en una entrega total y complaciente.

Cuando recobré la razón, Marietta—así se llamaba—sonreía satisfecha hundiendo sus dedos largos y finos, entre la madeja de mis cabellos.

—Tú eres el hombre a quien amo. Yo me había jurado a mí misma, o venderme muy caro o ser de aquel que me gustara. Mi corazón te pertenece y soy fielosa al anzarte!

Estas escenas se repitieron con frecuencia. Delante de la abuelita, disimulaba; pero cuando venía sola, me colmaba de caricias apasionadas a las cuales correspondía yo con la misma efusión.

Una tarde en que yo la besaba locamente, acercó sus labios a mi oído y me confió que iba a ser madre.

—¡Eso no puede ser!—repliqué pronto—tú sabes que no soy libre y no puedo por tanto reconocer a tu hijo...

—No te pido que lo hagas—contestó orgullosamente! ¡Mi hijo es mío!

La contemplé asombrado, se trataba de un chantaje?

—Ustedes los hombres son así—suspiró

(Pasa a la Pág. 58.)

#### ¡Verdad que usted desea ver películas MODERNAS?

Esté al tanto de los anuncios en la prensa de las películas de PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.

Cada una de ellas es ultra-moderna y hermosa por

DE MILLE PICTURES CORPORATION,  
y METROPOLITAN PICTURES CORPORATION, figurando

LEATRICE JOY  
MARIE PREVOST  
JETTA GUDAL  
VERA PEYNOLDS  
PHILLIS HAVER



WILLIAM BOYD  
ROD LA ROCQUE  
VICTOR VARCONI  
J. SCHILDKRAUT  
JUNOR COCHLAN  
y muchos otros

Todas esas películas son presentadas en Cuba, muy pocas semanas después de su estreno en los Estados Unidos, por

"MEDAL FILM COMPANY".  
ESTRADA PALMA NUMERO 92-A.  
HABANA.—CUBA.



**E**RASE en las pormerías de la Epoca Ter ciaria, cuando en las forestas de nuestro continente rugían los feroces macarodios de dientes de sable, y cuando los grandes simios colgados de sus brazos prehensibles o de su cola hacían gestos grotescos a los gigantes megaterios de caso trío o a los terribles trantoterios de doble cuerpo nasal. El hombre, nuestro Adán americano, recogíase en las húmedas cavernas huyendo a sus terribles enemigos y salía con nariz caillante a recoger los amargos frutos y a cazar las pequeñas bestias a la hora que el sol hacía refugiarse en el bosque a los hienodones de arados dientes y a los smilodones de perforadores colmillos.

Nuestra América no era todavía el Continente unido y unitario que nos hace pensar en su futuro esplendoroso, sino una serie de pequeños continentes ya unidos a otros ya aislados en medio del profundo Océano.

Hacia el Nordeste era una vasta península un mismo anejo y está abarcada en su totalidad por un gran continente que se unía a Europa del Norte por Groenlandia, Islandia, Shetland y Feroe, y entre la actual Noruega e Islandia descendía el minero Rhin que tenía su lecho en el actual Mar del Norte, y del que eran tributarios los actuales ríos europeos. A este continente le llamamos "Laurentia".

Hacia el Nord-este había una larga lengua de tierra que iba desde Alaska a California y que se unía a Angora (Asia), por las Kuriles y Kamchatka. Le llamamos Asiatiquia.

Hacia el Trópico estaba la redonda Antilla, de que Cuba era el centro y los contornos Yucatan, Panamá, Puerto Rico.

El marizo central lo formaba el marizo Guayano brasileño y con kilómetros más al sur estaba la granosta Pampeana.

Conocemos ya el continente que ocupamos ahora a los habitantes.

En las montañas que se extendían paralelas al mar los pequeños caballos de tres cascos y cola perruna (orobippus), los grandes lobos gigantes, los "Smilodones", tigres de largos dientes desaparecidos aliotundamente en la fauna terrestre, los Tapires de pintado cuerpo y alta talla y los grandes "Sarcophagidos" (auras tífidas de pluma coloreada), luchaban por la existencia.

En los llanos el "hipparion" (caballo-cebra de tres cascos), el "Toxodon" (roedor gigantesco); el "Uintatherium" (hi-



# LA AMERICA PREHISTORICA

Por  
**Dr. MANRIQUE DE LARA**

ILUSTRACION DE GALINDO

habían sido substituidas por fuertes javalinas de punta de obsidiana, sus arcos los permitían alcanzar en la carrera, con aladas flechas, a los rápidos antilopes americanos y sus collares de dientes de smilodon nos demuestran que aún este terrible adversario era vencido.

Pasan nuevas caturras, la faz de la tierra cambia por ignorado cataclismo, se levantan los Andes y... Pero esto es materia de un nuevo artículo.

popótamo de cabeza llena de crestas) y el "Hyacodon" (caballo-rinoceronte), eran perseguidos por el "Macairodus", "Daephenodon" (oso-perro- y la "Bohyena" (hiena de bolsa), mientras que a la orilla de los pantanos pacían apaciblemente el gigantesco "Mastodon", (elefante de cuatro defensas) y el espantoso "Titanotherium".

El hombre, pobre primata que había apenas abandonado su alta rama, se hallaba rodeado de enemigos y en radio hostil en la aurea de la humanidad. Su cerebro, recién salido de la animalidad, lo hacía ver los peligros con más negros colores y aún en su sueño seguía luchando con horribles pesadillas que eran la repercusión de sus temores e ideas. Su pobre inteligencia, desarrollada a medida que la posición vertical hacía ensanchar su cerebro, le sugería medios de defensa en que su brazo ayudado por largas piedras aguzadas en las puntas, tocadas en las piedras, tocadas en las puntas se unía a un robusto madero por medio de lianas o pequeños cables redondos con punta de pedernal le permitieran aumentar su poder defensor y su fuerza destructora.

La naturaleza entera parecía rodear a su nuevo hijo de elementos que le eran de él un triunfador y un artista: Aquí la diorita y la obsidiana, piedras duras fácilmente labrables, allí los altos árboles de dura madera que al romperse formaban lanzas naturales.

En el cielo de azul intenso brillaba, en la suave noche tenebrosa, un enjambre de bellos astros entre los que se resalta por su nitidez y esplendor, la bella "Wega", de la constelación de la Lira, que era nuestra estrella Polar.

Pasaron milenios tras milenios, la humanidad americana progresaba en las artes y en la caza sus cavernas se llenaban de grabados en que la vida diaria era pintada con magistral exactitud en que los acontecimientos notables eran detallados en forma impecable. Sus débiles lanzas,



VILA

El primo Salvador, gordo, de mirada astuta y socarrona.

# EL TIO JOSÉ

Por  
**GERARDO DEL VALLE**

(ILUSTRACION DE PORTELL VILA)

**Q**UÉ agitación febril tenía su lógica; el tío José había anunciado el advenimiento de un hijo suyo, ¿con quién?, con la nuera, su sirviente, desde diez años. ¡Un hijo a los setenta años de edad! ¡Esa una burla indigna a los varientes que se consumían esperando el desencanto oportuno del rico anciano! Era un trama de aquella bruja, odiada por todos, para capturar los millones del amo. ¡Era un robo a mano armada que no podía quedar así!

En número de treinta se reunieron en la casa de Salvador y allí, mujeres y hombres hablaban a un tiempo, sin entenderse sobre la línea de conducta que había que seguir. La más exaltada era Anita, la sobrina predilecta en un tiempo del tío José. ¡Por su oscuridad a consecuencia de la inercia secreta de sus primos y tíos.

Anita tendría cuarenta años; sus pupilas saltanas y porráceas parecían insultar al fijarse; la piel arrugada y sucia; enorme boca en la que bailaba la dentadura postiza y renegrida que jamás supo, desde su construcción en la Habana, de la curia del cepillo; su cuerpo flaco y estirado como por poleas; todo el orgullo de su feminidad estaba consagrado al pelo, le dedicaba todos sus cuidados; de teacolor, vigilando que jamás faltara en él el maravilloso tinte; viria y sin hijos, toda su aspiración la cifraba en marchar a España cuando heredara y allí comprar el amor de un primo, casarse con él. Era el gran amor de su juventud que había revivido en la virginalidad, se recordar que el galán actualmente contaba setenta y cinco años. Desde la derrota por parte de sus parientes en el afecto del tío, la lengua de Anita había ganado mucho en materia de insultos, de maldiciones, de habilidad para cazar informes; el acento de su voz era tan rudo e inarmónico, que le temían.

En la sala del primo Salvador, paseando de un lado a otro, moviendo sus dilatados y flácidos brazos como si llevara con ellos el compás, a medida que el torrente de sus palabras, bronco y apocalíptico, emergía: —¡La perra le ha dado bilongo al tío José! Me consta! Por medio de su sobrino lo he sabido; me ha contado que tiene en su cuarto mazoras de maíz, paquetes de pólvora y la oración "del ánima sola" pegada a la pared; por la noche se entiende con el Diablo. Además, ustedes saben que su

mante es el negro barbero que vive al doblar y a quien le da todo el dinero sacado al viejo; el hijo es del negro, no cabe duda al mirar su cara de gorila. A los setenta años no se puede tener un hijo por muy buena salud que se goce. ¡Debemos recurrir a los tribunales y declarar al tío en estado de incapacidad, metiendo a esa bruja en la cárcel.

El primo Salvador, gordo, de mirada astuta y socarrona, único de los parientes a quien el tío recibía, respondió:

—Las cosas no pueden hacerse así Anita. El tío está en sus plenas; tiene a su disposición los mejores abogados. Lo que hay que hacer es convencerlo de la inutilidad de ese hijo que tanto le enorgullece, probarle las relaciones de la nuera con el barbero. Todo eso mucha habilidad, mucho más queriéndolo como lo queremos y con el deseo de verlo vivir muchos años.

Contra todas las protestas de Anita, que, aborrecía a muerte a Salvador por sus ambiciosos acrecimientos con el viejo, fue aprobada su proposición. Querían que en todas las oportunidades cada uno pondría su granito de arena y le hablarían al tío, poniendo pruebas ante sus ojos.

El tío José, conociendo las aspiraciones interesadas de sus parientes, sabiendo que ninguno lo quería sino por el dinero, no se encoleaba por sus vanidosos deseos de que pasara a mejor vida. Sus relaciones con todos, estaban rotas hasta un momento; cuando alguno moría, él se encargaba de los funerales, se gastaba un dineral en ellos. En la sala de su casa, en un cuadro con marco negro, tenía una lista, terror de sus esperanzados herederos. En ese cuadro, con tinta negra: él mismo escribía los nombres y edades de los que morirían, numerándolos y agregando esta interrogación: "¿A quién le toca ahora?" Llegaban a cuarenta, todos más jóvenes y todos durante su vida con los ojos puestos en su cenital. El tío declaraba que se los llevaría a todos. A pesar de lo dictado que estaban, tenían fe en el carácter extenuante del viejo para redactar el testamento, sin hacer todavía y con somnolenta hipocresía le agradecían su participación en los funerales.

La odiada nuera que le servía de compañera y criada era una mujer de treinta años, bonita, de formas sensuales y maneras distinguidas que adquirió en su trato con gentes ricas donde sirviera. El tío José la había visto nacer; su madre fue esclava de la familia y desde niña había manifestado por ella su predilección, siendo su padrino — mandándole al colegio. Cuando vino la libertad de las negras, su madre se la llevó a un pueblo del interior — cabo de algunos años. Ella la nuera, se le presentó en su casa para visitarlo, de cuando en cuando encantando al viejo, exento de todo cariño, de toda atención que tuviera como objetivo estimularlo a redactar una cláusula favorable en su testamento. En el seno del tío José la hizo quedar, dándole el cargo de ama de llaves y mayordomía. No fue una criada sino un ser idóneo por quien el rico hombre hobose hecho las mayores fortunas. Los sobrinos y hermanos del tío José le tomaron un odio que llegó a ser nefrótico a la muchacha y en calidad de protector a cerrarles las puertas, a excepción de Salvador el astuto. El tío José

(Caso a la Pág. 54.)





# VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia.  
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor  
antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 RUE DE ALESIA  
PARIS



## ¿QUIEN TIENE LA CULPA?

El mundo está lleno de enfermedades y dolores. ¿Quién tiene la culpa? Todo el mundo; y por consiguiente a menudo la falta de ellos mismos. Pero la culpable es la que se ha de hacer, cómo se ha de aliviar y cómo curar. ¿Qué sería de nosotros si no se encontraran medios para combatir la enfermedad? Naturalmente la enfermedad nos destruiría y el mundo quedaría despoblado. Hasta que aprendamos la manera de evitar las enfermedades, tenemos que agradecer que poseamos los medios de abatirlas y curarlas después de ser atacados, cuando, a semejanza de un salvaje con su hacha levantada, se presenta a quitarnos la vida. Especialmente necesitamos un tratamiento seguro y violento para esas afecciones que se han hecho universales y que desolan a la pobre humanidad en todas las estaciones del año. Nos referimos a tales afecciones como Clorosis, Resfriados, Debilidad Nerviosa, Afecciones de la Garganta y Pulmones, así como las que especialmente afectan a las mujeres y niños. Para estas, la PREPARACION de WAMPOLÉ

se aproxima a un verdadero específico más que cualquier remedio que hasta ahora se ha descubierto por la ciencia. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El Dr. F. Busquet, Habana, dice: "He usado desde hace años la Preparación de Wampolé con éxito en enfermos postrados o debilitados." La original y genuina Preparación de Wampolé, es hecha solamente por Henry K. Wampolé & Cia., Inc., Filadelfia, E. A. y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



LA DIETA  
es inútil  
para el que  
SE PURGA

empleando  
las  
deliciosas

PILDORAS  
DEL DR. DEHAUT  
cuya acción poderosa

Y A LA VEZ SUAVE  
constituye su principal ventaja  
Son también muy agradables  
de tomar y no necesitan que la  
persona guarde el cuarto

Se Venta: Dr. DEHAUT, 147, Pamb. St-Denis, París  
y en todas buenas farmacias

OR sobre el cuello de los esbeltos jarrones de Sujonia, se desbordaban las nítidas corolas de lindos gladiolos, que ponían pinceladas multicolores sobre las suaves tonalidades de las paredes de la alcoba. Los visillos de blancos encajes, proyectados sobre las cortinas color de rosa, corridas frente a los cristales de las puertas, matizaban la intensa luz solar que se derramaba a raudales sobre el patio adornado de acacias, y envolvían la habitación en una semi-luz discreta que proporcionaba un ambiente de paz y de quietud, propenso al amor.

En algunos búcaros chinos, colgados artísticamente en las paredes, los nardos y las rosas confundían sus pétalos y embalsamaban el aire con incantantes perfumes.

La figura esbelta y elegante de Miguel, se recortaba caprichosamente sobre el suelo, y las paredes y las cortinas, al moverse de un lado a otro en derredor de la coqueta cama estilo XVI, esmaltada de color marfil y adornada con vestiduras de encajes de Inglaterra, sobre cuya mullida almohada colocaba él, en forma de guirnalda, floridas varas de azucenas, que habían de servir de perfumada corona, a la rubia y ensortijada cabecita de Leonor.

Fuera de la alcoba, en la sala y los pasillo, de aquella casa cuya modestia no denunciaba la habitación pagana que se alquilaba periódicamente para nido de amor; la anciana Rosario, inquilina principal de la casa se movía nerviosa como pendiente de algún suceso extraordinario; o espoleada por las futuras consecuencias de alguna mala acción que no se atrevía a confesar a Miguel, que debía ser su único huésped de aquel día, y daba vueltas en derredor de la puerta de la calle, como centinela avisado que espera con su resolución rápida, solucionar un conflicto que supone en perspectiva.

Cuando Leonor dio dos discretos golpecitos sobre la puerta de la calle, fué la vieja Rosario quien le franqueó la entrada, antes que Miguel tuviera tiempo de ello, y cuya acción reprochó él y asustó a ella; porque lo convenido con la dueña de la casa era que se mantuviera siempre en el interior, a fin de que no llegara nunca a conocer la dama que compartía la alcoba con el inquilino del día.

La vieja dió unas excusas incomprensibles y mientras se retiraba hacia el fondo de la casa, Miguel recostaba entre sus brazos la esbelta figurita de muñeca de Leonor, que el susto del inesperado encuentro casi desvanecía, cubriendo su carita de virgen con mortal palidez que se advertía detrás del arbol artificial de las mejillas y aceleraba, con latidos como martillazos, su pobre corazoncito cardiaco, manifestando visiblemente aquella pertinaz dolencia que la aquejaba, desde que su constitución sana y los cuidados de una madre amante, le ayudaron a vencer un terrible tifus que la puso muy cerca de la tumba hacía algunos años, pero que al verse vencido en su lucha por la muerte, le dejó como cruel venganza, aquel mal que moría lenta y constante su débil corazón de mujer.

Tendida en la cama, con la ayuda de un abanico eléctrico, un frasco de sales y colonia y los auxilios amorosos de Miguel, el corazón volvió a latir con su ritmo acompasado; sus ojos claros con diafanidad de sol en el meridiano se fijaron cariñosos en el amado, y en sus labios de alambardina se tejió una suave sonrisa a que daban nacarado fondo sus dientes blancos y menudos engarzados simétricamente entre sus rosas encías.

—Qué susto Miguel, que principio tan de sa gra da bie, hoy que me sentía tan bien de mi enfermedad; hoy que tenemos tiempo bastante para querernos

# TRAGICA COINCIDENCIA

Por  
CARLOS  
GARATE

(ILUSTRACION DE CARLOS)

mucho, porque mi marido me anunció antes de salir, que no regresaría a casa hasta las nueve de la noche, porque tenía una reunión política que no terminara hasta esa hora.

Y los besos y caricias y promesas de Miguel, le devolvieron la calma y él la ayudó a dejar sobre una silla su ligero trajeito de verano, blanco con motivos azules, para que las blancas ropas de la cama se mancharan con la sombra rosada de su fina canisista de seda y las líneas color de rosa de sus ligas adornadas con bombones rojos; mientras en la albuira de la almohada, orlada por las perfumadas varas de azucenas, se destacaba el oro de sus cabellos, como espigas de trigo maduro doradas por los rayos del sol de una mañana de junio.

A pesar de los reproches de Miguel y a pesar del susto de Leonor, la vieja dueña de la casa, contra su costumbre y contra lo pactado, seguía moviéndose nerviosa en torno de la puerta de la calle.

A Leonor le sobresaltaba aquella actitud, porque aunque las puertas de su habitación estaban bien cerradas, ella estaba acostumbrada a que durante sus visitas a aquel nido en que libaba su más intenso y sincero amor; solo el rumor de los besos turbaba la quietud del ambiente; por eso, entre nerviosa y asustada, le pidió a Miguel que se levantara y cerrara la vieja a que se reclusiera en su cuarto al fondo de la casa.

Y cuando Miguel iba a obedecer, un golpe rudo y seco dado en la puerta de la calle hizo que la dueña la abriera rápidamente.

—Por fin pudo usted arreglar las cosas—dijo una gruesa voz de hombre desde el umbral, mientras en un automóvil parado frente a la casa, esperaba una mujer que acompañaba al hombre.

Al oír esa voz, Leonor saltó rápida de la cama y llevándose la mano a la garganta en actitud de quien se ahoga, murmuró muy quedo:

—Miguel, mi marido!

Miguel se acercó a la puerta de la habitación y abrió un pequeño ventanillo, practicado casi imperceptible junto a la cerradura y desde donde podía verse toda la sala y la entra-

(Pasa a la Pág. 55.)



## La Casa Carrerá y Medina

recomienda vea usted la exquisita producción cinematográfica, titulada

## Esposa por una Noche

los días 14, 15, 16 y 17 de Julio.

en RIADTO

POR PAULINE FREDERICK Y  
CARMELITA GERAGTHY

Diarreas, Cólicos, Disentería

— PAPELILLOS —  
ANTIDIENTERICOS  
DEL DR. J. GARDANO

Antiséptico intestinal. Infalible resultado. Cura diarreas crónicas, coloriformes e infecciosas, catarrales, cólicos, disentería. De venta en droguerías y farmacias. Depósito: Farmacia Tenerife y Carmen. Teléfono M-223.

AEVOS  
EUGENIO MORRE

"AEVOS" AFEITADO  
> SUAVE <



# LA MALETA DE UN DEBUTANTE

Por GASTON POITOU

UN atardecer del mes de Mayo de 1812, un señor alto, grueso; que por su apariencia parecía ser un personaje de importancia, paseábase impacientemente frente a la puerta de la posada "A Trínacria" la más importante que entonces tenía Nápoles.

De tiempo en tiempo, nuestro hombre llevaba la mano a la frente, como si quisiera arrancarle una idea salvadora. Pasados unos instantes, exclamaba lleno de rabia y desesperación:

— ¡Desgraciado, triple desgraciado! — miran que quedarse en el camino y no venir para hacer frente a sus compromisos... es desesperante, horrible!

— Pero ¿qué tenéis, don Benévolo? — le preguntó una persona que junto a él pasaba en esos momentos. — ¿Por qué os desesperáis de ese modo?

— ¿Por qué? — contestó don Benévolo, — pues vais a saberlo enseguida. Pasado mañana debía estar en Salerno, para poner en escena una tragedia. Tengo, como lo sabéis, una excelente compañía. Una princesa con dos ojos como dos brillantes negros, y una voz magnífica, que arrebató al público cuando dejó caer de sus labios de rosa versos armoniosos, y tengo también un cómico admirable con una cara a lo "Sancho Panza", que sabe reír y llorar, que es un portento. Es Heráclito y Demócrito, en una sola pieza.

— Siendo así, ¿dijo entonces el amigo — ¿de qué os quejáis? ¿A qué viene esa desesperación?

— Es que me falta una figura esencialísima — contestó don Benévolo —, la piedra de toque de la compañía, nada menos que el trágico, lo oye usted, el trágico!

— ¡Diablo, eso es algo grave — contestó el amigo.

— Y tan grave — agregó don Benévolo, que mi combinación, por tal motivo, ha fracasado. Adiós mis representaciones de Salerno, y adiós mis ducados de oro, con los que tanto había contado.

— Escuchad don Benévolo — dijo el amigo en cuyo semblante brillaba la satisfacción del que va a hacer una buena obra, — tenéis razón, es un gran contratiempo el que os sucede, pero como os estimo grandemente, voy a sacaros ahora mismo de apuros, proporcionándoos lo que tanta falta os hace.

— ¿Qué? ¿Vais a proporcionarme un trágico? ¿No! ¿No es verdad?

— Sí, señor, un trágico. Es un joven de esta ciudad que ha abandonado la casa paterna para seguir la carrera del teatro, y solo pide el pañal y el manto largo para cubrirse de gloria y hacer la fortuna de sus empresarios.

— ¡Oh, cuanta dicha! Santa María, sois vos la que me protegéis. ¡Ay, querido amigo, trádmelo pronto, no sea cosa que se arrepienta.

El amigo desapareció, volviendo al cabo de un momento, acompañado de un muchacho grueso, al que condujo por la mano, y al que presentó diciéndole a don Benévolo: — ¡Ahí lo tenéis. Ese es el hombre que necesitáis.

— Pero si es un niño — dijo tristemente don Benévolo, mirando al molesto muchacho, que aspiraba nada menos que a representar emperadores romanos y tribunos de las repúblicas italianas.

— ¡Sí, pero es un niño que se abrirá paso — replicó el amigo algo sentido, al ver el mal efecto que su recomendación había causado. — Antes de protestarlo, miradle un poco, él servirá su figura, su andar, sus gestos y sus miradas.

El nuevo trágico al ver el efecto producido en el empresario, se había puesto a accionar, andando de un lado para otro, lo que visto por don Benévolo, exclamó: ¡Bravo, bravísimo muchacho! Estarás admirable en "Otello". Harás un sublime mozo. Desde ahora mismo te contrato... toma estos veinte ducados de oro... además tus gastos de viaje



JOAQUIN MURAT  
Rey de Nápoles.

contento. Luis con su traje antiguo ensayaba detrás del telón la manera imperativa de los emperadores romanos.

El cajero de la compañía aplababa el dinero de la entrada. Todo era alegría, alegría del presente y alegría por el porvenir.

Pero ¿a cuántas decepciones estamos sujetos en este pícaro mundo!

De pronto seis esbirros entraron en la escena, se apoderaron del debutante, en virtud de una orden de Su Majestad Joaquin Murat, Rey de Nápoles, y se lo llevaron para devolverlo al Conservatorio de Música de la Corte, que dirigía el notable maestro Marcello Perovino, donde el joven estudiaba, cuando realizó su escapada.

Don Benévolo, al ver que arrebataban al novel trágico gritaba desesperado: — Pero, señores, ¿será posible que un artista de sus méritos sea contrariado en su vocación!

— Déjados, amigo, — le contestó Luis, estrechando su mano. — Yo sabré vengarme de este atropello, y seré trágico querían o no querían.

— Pero, ¿y mi entrada y los desembolsos que he hecho, — le contestó don Benévolo.

— Yo os los volveré con creces en este mundo, lo que no impedirá que también seáis recompensado en el otro.

Por fin los agentes de la autoridad salieron, llevándose al trágico en embrión.

— ¡Fortunadamente — dijo don Benévolo — no todo se ha perdido. El joven ha dejado su aleta en mi poder.

En efecto, Luis la había olvidado al marcharse.

Don Benévolo rabiando por la vándida sufrida con la suspensión de la función y deseoso de resarcirse en algo con el contenido de la maleta, que acababa de ser entregada, le hizo saltar la cerradura y la abrió.

Pero, ¡oh, sorpresa!, la maleta estaba llena de arena.

Luis, que había comprendido la buena impresión que produce a los posaderos una maleta bien pesada, había ideado esta estrategia para evitar contratiempos, al solicitar alojamiento en las posadas de las ciudades en que tuviera que detenerse a representar.

Benévolo, ante aquel chasco, tomó la pluma, y lleno de indignación escribió la siguiente carta:

"Sois un pícaro, habéis dejado en mi poder un objeto sin valor. De vuestra infame conducta, os quedaré un cruel remordimiento, y aunque me apena el decirlo, nunca llegaréis a ser un actor trágico. No seréis nada."

Pasaron algunos años de este suceso y ya don Benévolo había olvidado esta aventura, cuando un día, viviendo pobremente en Nápoles, recibió una carta la cual contenía estas líneas:

(Pasa a la Pág. 48.)



LABLACHE  
Célebre italiano, para quien fueron escritas la mayoría de las partes de bajo de las obras de Bellini, Donizetti, Rossini y otros.

corren de mi cuenta... ¿Estás contento?

— Ya lo creo — contestó el joven.

— Y dime — preguntó don Benévolo, ¿cómo te llamas?

— Luis.

— Pero... ¿Luis de qué?

— Luis. Solamente — contestó el amigo. Este joven tiene que ocultar su nombre de familia, pues si lo dice, lo harían volver al redil.

Y a la oveja descarriada — dijo don Benévolo no hay que azorarla. — En ese caso partamos. Voy a proporcionar a mi trágico un horriquito y a trotar se ha dicho.

Una hora después, don Benévolo, Luis y la compañía dramática salían por una de las puertas de la ciudad, tomando luego el camino de Salerno. Al llegar a dicha ciudad, don Benévolo hizo anunciar que Luis era un prodigio de talento, apesar de su corta edad y preparó su debut con una gran obra.

El resultado de este reclamo, fué brillante, pues un público numeroso llenó el teatro.

Don Benévolo se frotaba las manos de contento. Luis con su traje antiguo ensayaba detrás del telón la manera imperativa de los emperadores romanos.

El cajero de la compañía aplababa el dinero de la entrada. Todo era alegría, alegría del presente y alegría por el porvenir.

Pero ¿a cuántas decepciones estamos sujetos en este pícaro mundo!

De pronto seis esbirros entraron en la escena, se apoderaron del debutante, en virtud de una orden de Su Majestad Joaquin Murat, Rey de Nápoles, y se lo llevaron para devolverlo al Conservatorio de Música de la Corte, que dirigía el notable maestro Marcello Perovino, donde el joven estudiaba, cuando realizó su escapada.

Don Benévolo, al ver que arrebataban al novel trágico gritaba desesperado: — Pero, señores, ¿será posible que un artista de sus méritos sea contrariado en su vocación!

— Déjados, amigo, — le contestó Luis, estrechando su mano. — Yo sabré vengarme de este atropello, y seré trágico querían o no querían.

— Pero, ¿y mi entrada y los desembolsos que he hecho, — le contestó don Benévolo.

— Yo os los volveré con creces en este mundo, lo que no impedirá que también seáis recompensado en el otro.

Por fin los agentes de la autoridad salieron, llevándose al trágico en embrión.

— ¡Fortunadamente — dijo don Benévolo — no todo se ha perdido. El joven ha dejado su aleta en mi poder.

En efecto, Luis la había olvidado al marcharse.

Don Benévolo rabiando por la vándida sufrida con la suspensión de la función y deseoso de resarcirse en algo con el contenido de la maleta, que acababa de ser entregada, le hizo saltar la cerradura y la abrió.

Pero, ¡oh, sorpresa!, la maleta estaba llena de arena.

Luis, que había comprendido la buena impresión que produce a los posaderos una maleta bien pesada, había ideado esta estrategia para evitar contratiempos, al solicitar alojamiento en las posadas de las ciudades en que tuviera que detenerse a representar.

Benévolo, ante aquel chasco, tomó la pluma, y lleno de indignación escribió la siguiente carta:

"Sois un pícaro, habéis dejado en mi poder un objeto sin valor. De vuestra infame conducta, os quedaré un cruel remordimiento, y aunque me apena el decirlo, nunca llegaréis a ser un actor trágico. No seréis nada."

Pasaron algunos años de este suceso y ya don Benévolo había olvidado esta aventura, cuando un día, viviendo pobremente en Nápoles, recibió una carta la cual contenía estas líneas:

para el otro día, después de haber alquilado el local adecuado y de haber vendido casi más de la mitad de las localidades.

Eran ya las nueve de la noche cuando regresó a hotel, sin haber visto durante el día a Tim, el que estaba entrenándose. Pero hete aquí que sentado en una mesita del hotel, con un traje muy elegante, estaba Tim en compañía de una muchachita, tomando refrescos. Los dos, entre sonrisas y sonrisas hablaban de amor, como puede advertir en la rápida mirada que desde el pasillo del hotel hubo de echarles.

Me acerqué a Tim y saludándolo iba a sentarme al lado de él para inquirir quien era la muchachita aquella, cuando poniéndose rápidamente de pie hubo de presentármela.

— Querido, te presento a mi esposa.

Mi asombro fue indescriptible. Al principio creí que se trataba de una de sus muy acostumbradas bromas. Pero luego tuve que convencirme de lo contrario, ante la armonización de ambos.

Aquella noticia me trastornó. Tim no hasta una hora que se había casado y su esposa se había opuesto tenazmente a que al día siguiente peleara en el ring.

Indagando, me aparte de ellos y me fui a mi cuarto. Aquella noche apenas pude dormir, pues me atañaba a dar con la solución que vendría a resolverme aquel problema.

El público no se conformaba con que en lugar de Tim peleara otro boxeador local. No había tiempo para buscar otro fuera de Manila. Llegada la mañana del día que debía verificarse la pelea, instalé a la entrada del edificio donde se celebraba la pelea, lo siguiente:

"El que desee su dinero, pase por la oficina, pues esta noche en vez de pelear Tim Riley peleará su "promotor con el campeón local."

Mi decisión era denotada. Aguardaría los golpes brutales del campeón, con tal de luego poder llevar en mis bolsillos algún dinero, pues

ya carecía totalmente de recursos. Llegó la noche de la pelea.

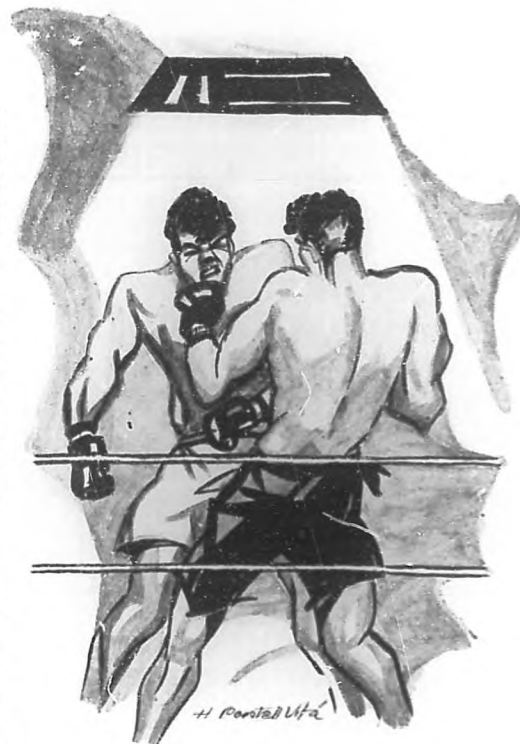
En el primer round, el muchacho se portó bien. Tuvo en cuenta su papel de campeón, así como que yo no era de la profesión. Mas en el segundo yo habí de aprovecharme un poco de él y dándole un fuerte jab lo tiré al suelo. Allí estuvo más tiempo del que se necesita para rezar una plegaria.

Había ganado el dinero para mi viaje al derrotar al campeón. El público, si bien sentía la pérdida de su ídolo, no por eso dejó de aplaudir mi osadía.

Y ahora que de nuevo me he incorporado al Cuerpo Real de Aviación y que siento aun sobre mi anatomía el efecto de aquellos fuertes puñetazos, doy una pívica a Tim, pues él sí que había ganado la pelea en refondo.

Había abs. donado yo el ring, cuando al entrar en mi cuarto para vestirme alguien me presentó el periódico local de

(Pasa a la Pág. 50.)



En el primer "round" el muchacho se portó bien...

MANAGER,  
PROMOTOR  
Y  
BOXEADOR

Por

JAMES J. GORDON

(ILUSTRACION DE PORTELL VILA)

TIM RILEY y yo desde hacía tiempo éramos compañeros de andanzas, aunque sólo hacía varios meses, que yo me había convertido en su manager, vistas las grandes disposiciones de Tim para el boxeo. Así las cosas fué cuando nos decidimos a hacer el viaje hasta las Filipinas, en donde teníamos la esperanza de ganar un poco de dinero con las peleas que en aquel país pudiera yo concertarles a Tim.

Aunque realmente yo nunca he sido un verdadero fanático del boxeo, por espíritu tal vez de imitación, al mismo tiempo que Tim se entrenaba para sus futuras peleas, así mismo yo también sostenía un entrenamiento más digno de un verdadero campeón que de todo un señor manager.

Desde que yo me convirtiera en manager de Tim Riley, los amigos dieron en llamarme el "manager peleador", inspirados en mis ejercicios y en mi decidido empeño de ser el único "parring-partner" dispuesto a adiestrar a mi muchacho.

Por el tiempo aquel en que hubimos de emprender nuestro viaje a las Filipinas, estaba yo en el disfrute de una licencia que me había otorgado el Jefe del Cuerpo Real de Aviadores, en donde prestaba mis servicios como piloto, y en donde en tal calidad había servido durante toda la Gran Guerra. Mi labor durante aquel tiempo fué reducida, por lo que quedé un tanto debilitado, según diagnóstico del doctor que nos asistía.

A esto obedeció la obtención de aquella licencia. Mas yo, lejos de procurar mi restablecimiento, como se me ordenaba por prescripción facultativa, me dediqué a manager de Tim, llevándolo como ya dejo dicho, a visitar nuestras posesiones en Asia.

Una vez ya en las Filipinas, en donde yo contaba con el apoyo de algunos amigos del Ejército, hué de concertar una serie de peleas para Tim con aficionados, tanto del ejército como de la localidad. Estas peleas solo eran presenciadas por unos cuantos fanáticos. Las celebrábamos en clubs deportivos y solo para el mejor entrenamiento de Tim. La primera pelea sería de mi muchacho era con el campeón local, al cual habíamos retado, resultados a despojarlo de sus títulos.

Pero como cuando no hay dinero todas las cosas apremian, nos apresuramos pues y dos días antes de la pelea de Tim, el manager contrario y yo ya teníamos buscado a un promotor, el cual mediante el quince por ciento de encargaba de tales funciones. Quiso nuestra mala suerte, que ya combinado el programa con el "star-bout" y algunos preliminares entre soldados, el promotor que nos habíamos buscado se nos enfermara. El hombre se embarcó el mismo día de la pelea, dejándonos como se suele decir enganchados. La pelea era cosa decidida y no nos podíamos volver atrás.

Ante el temor de que el nuestro fuese un estrepitoso fracaso, me convertí en promotor mediante el pacto de entregarle un cinco por ciento sobre la pelea al manager del contricante de Tim. La cosa, al parecer quedó arreglada



El Guardia:—Usted estaba hablando mal del Presidente... en el café...! ¡Lo he oído bien...!  
 El Ciudadano:—Tiene usted razón, yo estaba hablando mal, pero era del otro 'Presidente'... así que me estaba tomando...

# bohemia



*La tabla de salvación de los tripulantes del "América"*

Después de varias horas de tremenda lucha contra la lluvia que los azotaba implacablemente y contra la niebla que les ensombrecía la ruta, horas en las que pasieron a prueba su valor como hombres y su pericia como aviadores, los tripulantes del "América" resolvieron, en rápida consulta, lanzar el aparato sobre las aguas del Canal Inglés, a unas trescientas yardas de la costa francesa. Pese a la habilidad del piloto, el "América" cayó pesadamente sobre el mar y comenzó a sumergirse con rapidez. Los aviadores, ¡restándose mutuo auxilio, lograron salir de su encierro y sacar a ellos el bote de goma que previsoramente habían llevado consigo y en el que lograron ganar la costa y remolcar hasta ella el aparato. La foto muestra al bote salvavidas del "América", cuando era probado, días antes del vuelo, por Byrd, Bennet, y Noville, frente a la Batería, en New York.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO.)

## BLASÓN DE COBARDIA

## Una injuria a nuestras Intelectuales

POR ROGER DE LAURIA

UNA MAÑANA de esas, como todas las nuestras, luminosas, los que deambulaban por la calle de Muralla vieron el nada nuevo espectáculo de un hombre que, con un gran baúl a cuestas, remontaba la vía, reafirmando las destrozadas alpargatas en el resbaladizo asfalto del pavimento.

Nuestro hombre, sucio y desgredado, clava sus ojos, agrandados por el asombro, en cuanto a su paso surgía. Recién salido de la aldea, el trepidar de los motores ponía toques de rebato en su alma. Hubo instantes en los que el infeliz inmigrante estuvo a punto de arrojar el "mundo" que sobre las costillas llevaba, para echar a correr rumbo a Tiscornia, de nuevo. Afortunadamente, la voluntad pudo más que el miedo y el pobre "rapaciño" llegó al almacén de ropas a que iba destinado...

Aquel gallezúto,—pantalones verde-oscuro de pana y boina roja,—no era otro que Julio Sigüenza.

Pasaron los días y el pobre hortera se fué civilizando. Tomó afición a las corbatas, a los trajes de Palm-Beach... Por desgracia, a lo único que no se acostumbró, en nuestro ambiente, fué al agua cristalina de la regadera y al jabón esponjoso, de uso tan imprescindible en nuestros trópicos.

Julio Sigüenza, despachando varas de madapolán, quiso ser poeta; literato... Y su primer paso fué el de acudir a la inolvidable Peña de Martí... ¡Ratos amargos los que pasamos allí, a la vera de aquel pobre chico, envejecido en recitarnos sus poemas de una monotonía abraacadabrante...! A Sigüenza le dió por pensar y vivir en celta... Y a tal extremo llegó su rubelo retrospectivo,

de retardarse unos siglos en el orden espiritual, que sus versos y su prosa más que en castellano parecían escritos en el idioma ese, con mucho de fravor wagneriano, de los primitivos pobladores de la noble y feraz Galicia.

Sigüenza, lo repetimos, literariamente, era insportable; soporífero. Su sola presencia en la rondona de "Martí" bastaba a deshacer el ágape más jocundo, más ecléctico... ¡A tanto llegaba, entre nosotros, el miedo a sus poemas!

Ello, no obstante, el pobre hortera tuvo suerte...

Publicó libros de versos; artículos y cuentos en los periódicos. Aunque nadie lo tomaba en serio, logró hacerse de un muy paradójico bagaje intelectual. Y ya con el espaldarazo de la consagración sobre sus espaldas, hechas a las caricias de las piezas de warandol, creyó oportuno abandonar a Cuba, marchándose a Buenos Aires.

Otro cualquiera, con más hidalguía y más gratitud que Sigüenza, al abandonar las playas hospitalarias a las que tanto debía, se hubiese limitado a recordárselas, ya que no a enaltecerlas. Mas el literato en cuestión, puestos los pies en predios del Plata, lo primero que ha hecho es pergeñar una crónica que es todo un poema de pequeñez moral.

Sigüenza, escudándose en el nombre por todos conceptos respetable de una poetisa cubana, la emprendió con otras intelectuales de nuestra tierra, injuriándolas, a distancia, de una manera que en nada lo enaltece. Calificar, lejos del garrote justiciero que deudos ofendidos pudieran esgrimir, a unas damas, de pornográficas y vulgares, no es hazaña digna de quien se crea caballero y persona decente.

Y lo más lamentable, en este caso, no es que Julio Sigüenza, ofenda y calumnie a intelectuales nuestras. Lo más lamentable de todo es el que haya habido revista, en nuestro ambiente, que haciéndose solidarias del tan poco edificante ataque, al darle cabida en sus columnas, hayan indirectamente apoyado cuanto ha dicho el ex-vendedor de madapolanes.

Esa misma Crónica a que hacemos alusión, fué remitida a "El Figaro". Y el doctor Ramón Catalá, caballeroso y consciente de sus deberes para con la intelectualidad cubana, la devolvió negándose en redondo, a publicarla...

Visto este fracaso, Sigüenza la insertó en la revista argentina "Nosotros". De ahí, probablemente, con notorio desacierto, la ha reproducido "Social".

No queremos polemizar... Nuestro empeño se reduce a dejar consignada nuestra protesta... A "Social", impuesto de la gran injusticia cometida, sólo le cabe un camino: el de la rectificación. Veremos si lo sigue.

## CANTO REBELDE

Canto al amor porque lo juzo humano pero también porque lo sé voluble, nunca lo quisio aprisionar mi mano.

El ave libre por el bosque vuela y el hombre torpe, por guardarle en jaulas trampas le pone y en acecho vela.

Así también el hondo pensamiento aherrojado por trabas sigüensas, no descubre la voz del sentimiento.

Mas vo rebelde a las cadenas, grito, vuelvo los ojos al azul del cielo y elevo mi protesta al infinito.

Corazón de mujer frágil e inquieto, prisionero en la red de los prejuicios, has callado cobarde tu secreto.

Y yo por eso ante la luz del día, alzo la frente sin sonrojos necios y forjo mi canción de rebeldía!

ROSARIO SANORES



El señor Antonio Rodríguez Morey, nuevo Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores.

COMO ME LO CONTARON...

Antonio Rodríguez  
Morey  
Por  
JOSE A. GIRALT

(FOTO. VALES)

## El despacho del Director del Museo.

No en la planta baja ni en el antresuelo, sino al fondo del piso principal de la casa que ocupa el Museo Nacional, tiene su despacho, en pequeño aposento, el Director de esa Institución, Sr. Antonio Rodríguez Morey, artista de relevantes prestigios, que acaba de ser electo Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, por el voto unánime de los asociados de la misma.

Hasta ese modesto despacho, en el que el señor Morey aparece en la grata compañía de algunas obras pictóricas de positivo mérito, del maestro Románach, de Miguel Angel Melero, aquel joven y notable pintor, a quien la muerte, impiadosa, tronchó, casi al comenzarla, su gloriosa carrera artística y de algunas obras también del propio señor Morey, hemos ascendido pensamente en una calurosa mañana, en demanda de un rato de charla con el maestro, que nos permitiera conocer sus impresiones y planes, no tan solo como nuevo Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, sino también como Director del Museo.

Al legar junto al señor Morey, quien nos recibe afectuosamente, hemos expresado nuestra extrañeza de encontrar instalado su despacho en tal sitio.

—Es que aquí estoy sólo y puedo trabajar con entera tranquilidad—nos explica.—La oficina está en la planta baja y cuando quiero comunicarme con los empleados utilizo el teléfono, que nunca como en esos casos, me parece más útil.

## El elogio del doctor Edelmann.

—Puede usted tener la seguridad que no hubiese aceptado la

res. en su despacho del Museo Nacional, del que es Director.

presidencia de la Asociación—afirma el señor Morey—de no haber tenido la seguridad de que el doctor Edelmann se negaba a ser reelecto nuevamente. Yo comprendo que él estaba algo cansado por tantos años de lucha desde ese cargo, pero es necesario reconocer, porque es la verdad y es de justicia, que él desde la presidencia de la

Asociación hizo mucho por el desenvolvimiento de la Pintura y Escultura en Cuba. Ahí están, para demostrarlo, los salones de Bellas Artes y de Humoristas, que ya se han cebrado y las numerosas exposiciones particulares que han tenido efecto bajo los auspicios de la Asociación, de algunos años a esta parte. Y eso no se logra, sin grandes esfuerzos y grandes sinsabores. Yo sé que a mí también la presidencia de la Asociación me traerá amargos disgustos, pero yo sabré sobrelevarlos, para corresponder a la confianza que en mí han puesto los asociados y hasta estoy por decirle que esos disgustos servirán de acicate a mis esfuerzos en pro del mayor auge de la Asociación.

## Los planes del señor Morey.

Hemos preguntado al señor Morey, cuáles son sus primeros proyectos a desenvolver, como Presidente de la Asociación, ya que de antemano sabemos que él es hombre de fecundas iniciativas e indomable actividad y nos contesta inmediatamente.

—Lo primero que he de hacer es procurar una mejoría a la situación económica de la Asociación. Para ello he de gestionar, sin descanso, que la Cámara apruebe el Proyecto de Ley del senador Osuna, concediéndonos una subvención y que el Ayuntamiento reanude el pago de la que nos concediera, la que apesar de que hace algunos meses que no nos la abonon, no ha dejado de figurar en su presupuesto. Para conseguir estos fines, he de batallar con la misma energía y el mismo tesón, que cuando en 1913 logré que el Senado

(Pasa a la Pág. 47.)



# Columbia Lou Gehrig, el Rival de Babe Ruth

Por PEDRO GALIANA

NO me negarán mis lectores que, muy por encima del salvaje batting de los Yankees, de la lucha que están sosteniendo Zorros, Cardenales y Piratas de la Liga Nacional, de las derrotas del Cincinnati, del fracaso de los Atléticos y de otros eventos de importancia que vienen ocurriendo en la presente campaña basebolera, se destaca la figura de Lou Gehrig, joven inicialista de los Yankees, que en un abrir y cerrar de ojos ha escalado la cima de la fama, apareciendo como único rival del formidable Babe Ruth.

Las últimas proezas de Gehrig, que a más de ser el primer bateador de la Liga, el mejor empujador de carreras, y el mejor jonronero, tiene la gloria de ser uno de los pocos hitters que han disparado tres jonrones en un solo game, le han captado las simpatías de millares de fanáticos, y hoy comparte con Babe Ruth, la difícil tarea de atraer multitudes a las taquillas del famoso "Yankee Stadium".

Fué en 1922 cuando Lou se dio a conocer baseboleraamente hablando. En ese entonces, los estudiantes de la Universidad de Columbia le llamaban el "Babe Ruth de Columbia", por la facilidad que tenía en disparar batazos cuadrangulares. Hoy en día, ha adquirido su propia personalidad y en vez de llamarse "Babe Ruth de Columbia", se llama "Columbia Lou" de los Yankees, lo que indica que el novato de ese entonces, es ya una figura consagrada del baseball.

Nativo de New York, Gehrig se incorporó a la Universidad de Columbia, después de algunos estudios preliminares en la New York High School of Commerce. Sus primeros juegos constituyeron la sensación del campeonato inter-universitario e hizo exclamar a los expertos que el muchacho era el mejor player que había vestido un uniforme desde la época en que Sisler abandonó la Universidad de Michigan para abrazar la carrera profesional.

En ese año pitchéó, jugó el outfield y actuó varias veces en la primera, obteniendo un record de siete jonrones que le hicieron aparecer como el hitter más formidable del circuito.

Además, pitchéó admirablemente, logrando seis victorias y tres derrotas contra los teams que se consideraban más fuertes o más equilibrados.

Convencido por razones de peso que argumentara el Col. Ruppert, Lou abandonó su carrera estudiantil para convertirse en recluta de los Yankees, el 12 de junio de 1923. En ese entonces Huggins contaba con Wally Pipp, que estaba jugando



Columbia Lou Gehrig, joven inicialista de los Yankees, que está resultando la sensación de la presente campaña basebolera por sus continuos batazos cuadrangulares.

con bastante regularidad, pero a pesar de eso se le dio chance en algunos juegos y una vez comprobado que tenía madera para brillar en las Mayores lo enviaron al club Hartford de la Liga del Este, donde los Yankees poseían un buen almacén de peloteros.

Treinta y siete jonrones y otros records de menos importancia fué el resultado de su primer trabajo como profesional, ocasionando esto un nuevo pase a los Yankees, que ya veían a Pipp en completa decadencia. Su aparición como player del team en 1925, causó sensación en los círculos deportivos, pero él demostró sus condiciones para el puesto, bateando 21 jonrones en 126 juegos, que le hicieron figurar en la grata compañía de los primeros jonroneros de la Liga.

En 1926 rebajó su marca a 16 batazos, y esto que pudiera considerarse una decadencia, no fué más que el producto del estudio que hizo sobre el batting de Babe Ruth, a quien pretendía imitar. Compensando la rebaja, obtuvo 20 tribeyes en la "season", apareciendo como líder del circuito y dando a entender que en el futuro, con un buen base running, algunos de esos triangulares podían convertirse en home runs.

Este año nos encontramos que Gehrig ha cumplido en todas sus partes el programa que se había trazado, apareciendo al frente de todos los jonroneros con un promedio de batazos idéntico al que llevó Babe Ruth en 1921, cuando estableció su fenomenal record de 59 peloteros en la temporada.

Si consigue mantener este paso, pronto le veremos distanciarse del Bambino, para aparecer como el hitter más formidable de las Ligas Mayores. Siendo un observador constante del trabajo que realiza Babe Ruth,

Lou ha logrado aprender muchas cosas del "Rey del Toilete", con el resultado de que al ponerlas en prácticas ha logrado un éxito brutal. Su hitting está siendo de los consistentes y a más de figurar como primer jonronero de la Liga, se encuentra a la cabeza de todos los bateadores.

Gehrig, pues, después de haber cursado dos años de prueba en la Liga Americana ha tomado una personalidad grande en el base-ball y dejando a un lado el viejo nombre de "Babe Ruth de Columbia", se hace llamar pomposamente "Columbia Lou" de los Yankees, lo que indica que el recluta de ese entonces es ya una de las figuras más salientes de la máquina basebolera del Coronel Ruppert.

El Morro de



ALMIRANTE CERVERA

## JULIO TRAGICO

El fin del imperio español en Cuba

Por DUCAZZAL

LOS que fuimos actores o espectadores de los terribles y transcendentales sucesos ocurridos, en Santiago de Cuba y sus cercanías, durante el mes de julio de 1898, contemplamos ciertamente, entonces, la muerte del poderío colonial de España en América, el hundimiento, en ocaseo de sangre y de tinieblas luctuosas, del sol que había iluminado durante cuatro siglos las proezas y los horrores de un régimen de fuerza, y que antes que en América se había puesto o declinado en Flandes, suceso histórico evocado por el genio poético de Marquina.

El viernes, 1º de aquel mes de julio, desde el amanecer, la tragedia de la guerra ofreció una de sus más intensas manifestaciones en el apacible pueblo del Caney, a pocos kilómetros de Santiago de Cuba. El ejército invasor de los Estados Unidos, al mando inmediato del general William R. Shafter y auxiliado eficazmente por aguerridas tropas del Ejército Libertador de Cuba, aliado natural y noble de la poderosa nación que venía, conforme a la "Joint Resolution" del Congreso Norteamericano, a determinar la independencia de nuestra patria, se lanzó, provisto de potente artillería, a la toma del citado pueblo, posición militar defendida heroicamente por unos quinientos soldados españoles, mandados por el general Joaquín Vara del Rey. La admirable resistencia española duró desde las primeras horas de la mañana hasta cerca de las 3 de la tarde, cuando, después de haber sucumbido el valeroso Vara del Rey y la casi totalidad de sus fieles soldados, en los lugares de mayor peligro, pudieron penetrar en el pueblo sitiado y bombardeado las fuerzas norteamericanas y cubanas aliadas, estas últimas acudidas por el insigne mayor general Calixto García Iñiguez, gracias a cuya pericia militar y a cuyo temple moral impávido culminó en victoria el avance de los invasores del Norte, que en determinados momentos sintieron contenido su impulso, por causa de ciertas vacilaciones de su jefe, el general Shafter, quien estuvo, a punto de retroceder ante la viril resistencia de las sufridas tropas españolas.

Simultáneo casi con el triunfo de los



CORONEL TEODORO ROOSEVELT

Santiago de Cuba.

GRAL. CALIXTO GARCIA

por otras fuerzas de los mismos en el valle y la zona de San Juan, entre el Caney y Santiago de Cuba; campo de batalla en que rivalizaron en gestos heroicos los españoles, los cubanos y los yanquis. En la recia acción fué herido el general español Limares, y realizaron prodigios de valor y sacrificio los gallardos "Rough riders", del noble amigo de Cuba, el coronel Teodoro Roosevelt, y los indomables "mamabises" del general Calixto García. Cuando el combate era más rudo, como de

dos a tres de la tarde, una intensa tormenta de verano, con aguaceros y rayos, al descargar sobre aquel campo, aumentó el horror de la tragedia bélica, cuyos ecos de cañón y fusilería llenaban de pavor a los habitantes de Santiago.

Otro motivo de pánico tuvo la aludida población al día siguiente, 2 de julio, al circular la noticia de que la escuadra "embotellada" del almirante Cervera, surta en la bahía de Santiago, bombardearía la ciudad apenas se viera flotar en algún punto de ella cualquier bandera enemiga de España. La tremenda amenaza no se cumplió, al cabo, y la misma escuadra, empujada al sacrificio por razones de honor nacional y por órdenes del Gobierno de Madrid y del general Blanco, gobernador general de la Isla, salió del puerto de Santiago a las nueve de la mañana del domingo, 3 de julio.

Desde aquella hora hasta después del mediodía estuvo sintiéndose en Santiago el continuo y sordo trueno de la infernal tempestad de fuego en que se vieron envueltos los buques españoles y norteamericanos combatientes en aguas cubanas. Rápidamente quedó derrotada y destruida la flota española, compuesta de los acorazados "María Teresa", "Colón", "Vizcaya" y "Oquendo" y de los torpederos "Platón" y "Furo", y sus heroicos tripulantes que no perecieron en el combate fueron prisioneros de la formidable escuadra norteamericana vencedora, superiorísima, en el concepto material de número de buques y de hombres y de eficiencia en armamento y demás elementos de guerra, a la española, cuyos jefes y marineros sabían, antes del combate, que iban a sacrificarse irremediablemente.

Tan grande y admirable como la in-

(Pasa a la Pág. 47.)

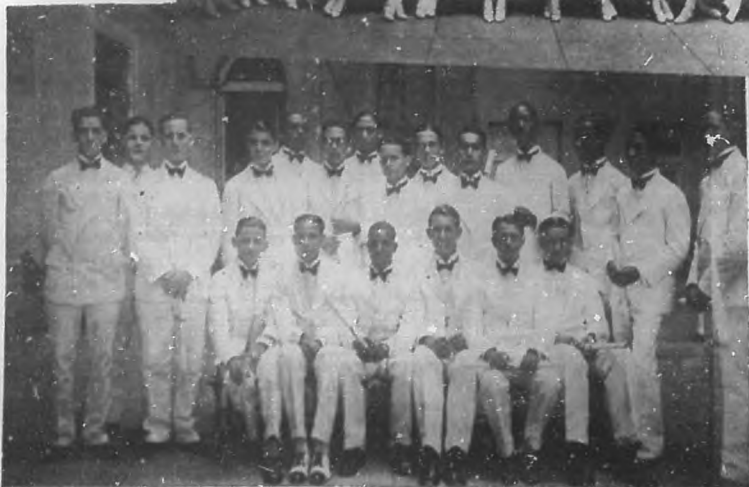
Los  
Nuevos  
Maestros  
Normalis-  
tas



El general Alemán, Secretario de Instrucción Pública, entregando a una de las nuevas maestras normalistas, el título tan ansiado y obtenido tras varios años de incansables estudios.



Las alumnas de la Escuela Normal, cantando el Himno Normalista, en la fiesta celebrada en el Teatro Nacional, con motivo de la entrega de títulos a los nuevos maestros normalistas.



Las alumnas graduadas en el último curso de la Normal de Maestras.

(FOTOS. VALES)

Los alumnos de la Escuela Normal de Maestros que recibieron su título el pasado domingo.



DR. HORACIO ALFARO Estadista panameño, que actualmente ocupa la Secretaría de Relaciones Exteriores del gobierno de su país y que fué huésped de la Habana, durante varios días.

Notas Gráficas de Actualidad



Presidencia del banquete ofrecido recientemente al Jefe de la Policía Nacional, general Pablo Méndez.



El general Alemán y los doctores Ramiro Guerra y Hernández Massi, presidiendo, en compañía de otras personalidades, el acto de apertura del Primer Congreso de Superintendentes, Inspectores y Directores Escolares.



EUTIQUIO ARAGONES Nuestro compañero de redacción, que acaba de publicar, en Madrid, una obra titulada "Los temas fundamentales de Hispanoamérica", libro que está obteniendo gran éxito.

De paso para su patria, estuvo días pasados en nuestra ciudad, el poeta y diplomático mexicano Dr. Enrique González Martínez. La foto muestra al doctor González Martínez y sus acompañantes a su llegada a la Habana.



# De la Hora Actual

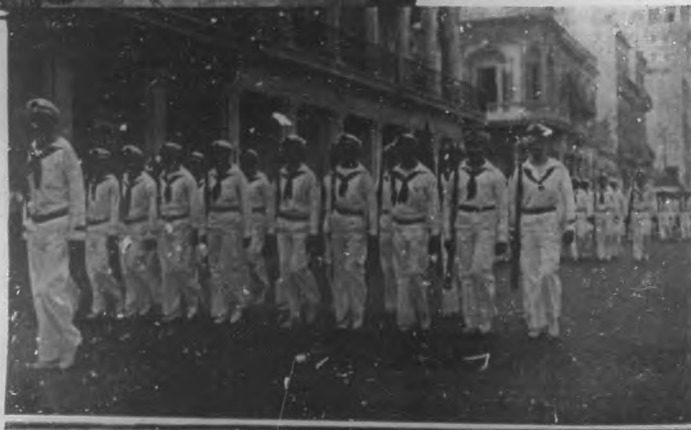


Un aspecto del almuerzo ofrecido, por sus amigas y compañeras, a la señorita Hortensia Pérez, con motivo de haber sido ascendida al cargo de Jefe del Negociado de Enfermeras de la Secretaría de Sanidad.



Los reporteros gráficos habaneros tuvieron la cortesía de ofrecer un almuerzo al periodista mexicano Alfonso Rosado Avila, huésped de esta ciudad hace varios días. La presente foto fué tomada durante la celebración de tan simpático homenaje.

(FOTOS VALES)



Días pasados, los cadetes navales mexicanos que viajan a bordo del cañonero "Bravo", desfilaban ante el Palacio Presidencial, haciendo allí varios ejercicios. La foto muestra a los jóvenes marinos, cuando marchaban marcialmente por el Paseo de Martí.

EN aquel caté silencioso y apartado, que se llama Jorge Juan—calle de Serrano y Jorge Juan—donde se reunían los dibujantes, las tardes de los jueves, con el obeso Pepe Francés,—en la puerta de la cripta un letrerito: "Exclusivo para los Humoristas"—solía ya escuchar yo los cuentos "ingléses" de Bon, el dibujante catalán. Kahito, con su enorme miopía, parecía escuchar con sus gruesos cristales, acercándose tanto. Xaudaró, canoso y grueso, como Galindo, con un brillante en la corbata, refería las últimas pesetas ganadas con su can famoso. Sancha hablaba de la niebla de Londres. Tono, del "dancing" en el Palacio del Hielo... Francés seguía sonriendo beatíficamente y engullendo percebes, y leche. Sirio nunca iba a la tertulia. Emiliano Ramírez Angel y Angel Lázaro, aparecían sin tener nada de dibujantes ni de humoristas, a pesar del cartelito de la puerta...

Pues bien, aquellas tardes de charla en el ca. "Jorge Juan"—donde yo callaba siempre—fui haciendo más la amistad con el dibujante Bon.

Una vez hablamos del rastro de Madrid. Quedamos citados para ir un domingo, que era, según el propio Bon, el día indicado para el caso.

Esa etiqueta de papel gris, pegado atrás del sobre de la carta de Bon, que ahora recibo en Nueva York, es igual a la que me dió en Madrid para que supiera las señas de su casa. Sólo que la de ahora, dice:

"Román Bonet (Bon.) Representante de la Unión de Dibujantes Españoles."

Y aquella de Madrid:

"Bon"—a secas—y luego: Santo Tomé 2. Duplicado."

A Santo Tomé, pues, me fui aquella mañana de domingo, bien de temprano, como quedáramos de acuerdo.

Ya llevaba tiempo trotando el caballo del coche desde donde yo miraba con deleite las calles silenciosas aún, de Madrid, dormilón, siempre trasnochado.

Por fin, en una, bien apartada por cierto, el cochero—esos cocheros madrileños que parecen loros posados en el pescante, con sus capas verde y amarillo—detuvo al enclenque rocín, que fumaba por los hocicos. (Estábamos en invierno.)

—Hemos llegado, señorito.

Yo subí sin detenerme todas las escaleras, como me recomendara la gruesa vecina en el vasto patio, y di, ya jadeante, con una pequeña puerta adornada con farolitos chinos y papelititos de colores de esos que se emplean en los barrios cuando hay fiestas o meeting político. No faltaba algún ¡Vival con B de burro, si mal no recuerdo. Llamé algunas veces. Al fin me respondió una voz como de ultratumba, y un instante después, desperzándose, me abrió la puerta Bon en persona. (No tenía portero ni ayuda de cámara).



Mientras se hacía la "toilette", yo examinaba con curiosidad el museo de su Estudio. Una de las cosas que más recuerdo es la pared donde había pintado profusión de tejidos y chimeneas.

"Para que se agrandara el espacio", según me dijo. Y una ensarta de veinte o treinta muñecos de irago, los cuales eran "sus amigos".

No contaré lo que vimos y compramos en el rastro de Madrid aquel domingo, pero baste que diga que conservo entre mis "recuerdos" una de esas fotografías que se hacen "al momento"—que ya pierde el color—donde Bon, a más de su capa, luce un gran paquete debajo del brazo. Es un gran reloj que

compró el dibujante para engrosar aún, su museo.

Yo, que estoy junto a Bon en la foto, con mi abrigo marrón—sobre el que dijo Lázaro, citando a Queiroz: "que parecía un hombre bien instalado en la vida"—yo, repito, también había comprado algo en el rastro, después de que Bon—maestro también en tan difícil arte—lo regateara en tal forma, que adquiriéramos nuestras prendas en la décima u onceava parte de lo que nos pidieran...

Y, hasta aquí, estos recuerdos que tengo de Bon, de Madrid, del rastro, del café, de los coches, de los cocheros y sus capas verdes.

Ahora... Fui a verlo. En el número 41 de la calle Broad abrió la puerta de uno de esos cajones cuadrados donde están los hombres que fabrican los dólares en Nueva York. Y al abrir la puerta vi, sobre el perchero, la capa de Bon...

...Después cruzáramos Wall Street, Marsa! y yo con el dibujante, que iba envuelto en su capa muy castizamente.

Imagínese, querido lector, Wall Street, y marchando entre miles de norteamericanos—todos fatalmente "standard"—Román Bonet con su capa bohemia. Con su capa de las tertulias madrileñas, con su capa de la dorada bohemia europea...

Y los newyorkinos atónitos estupefactos, sonrientes sus rostros infantiles, mirando a aquel ser raro, que andaba acaso escapado por las calles de Babilonia, la Imperial, por Wall Street, la potente, donde se enturbian tantas conciencias.

Todos extrañados de no haber visto antes esa "queer thing" en el "American Museum of Natural History", o hasta en el mismo "Bronx Park"...

Isla de Manhattan, Junio de 1927.

## EL DIBUJANTE BON EN NUEVA YORK

Por  
RIVERON



# RINCONES NEWYORKINOS



diós viven como si no hubieran salido jamás de Palestina y muchos de ellos, a pesar de haber vivido aquí muchos años, todavía usan los mismos trajes y gorros con que desembarcaron. El dinero que ganaron pasó rápidamente, de sus manos, al Banco.

La característica del hebreo es demasiado conocida para que yo intente hablar de ella, pero es necesario decir algo acerca de sus prácticas y manera de negociar en el "ghetto" newyorkino. Los judíos de quienes voy a hablar, son hombres de largas barbas, que le recuerdan a uno las páginas de la Biblia. Esos judíos van a través de las calles de Nueva York, llevando en los bolsillos un puñado de dólares con los cuales se proponen comprar todo aquello que el prójimo no quiere para sí. Y es tanta la tenacidad de estos hombres, que a veces se llevan más de lo que ambicionan. Ellos compran sombreros, trajes usados, ropa interior, zapatos, abrigos. ¡Yo les vendí una mañana de miseria



RIVERON

un minutito hablar por medio dólar! Todo en un cuanto pueda ser útil a otro más pobre. Luego, al terminar la labor de venta, empieza la ardua y artística tarea de hacer lo viejo nuevo, y lo roto o descolorido transformarlo en cosa de apariencia. La limpieza es de absoluta necesidad y después de puestos los parches, viene el purificación, si es menester. Así, aderezadas, estas prendas que iban derechas hacia los desperdicios, lograron adquirir nuevo valor y se ofrecen, como ancianas maulladas, al parroquiano que tiene poco dinero. Los repavejeros tienen el don de poner un velo de ilusión sobre todo lo que venden. Descartan del parroquiano toda idea trágica acerca de la procedencia de los artículos. Nada de tísicos, leprosos o muertos. Las prendas que ellos venden pertenecieron a boxeadores, plutócratas, banqueros y gentes de teatro... Y más de una vez ven-

jen una leyenda acerca de un pantalón raído...

Muchas veces, después de comprada la prenda, se da cuenta el parroquiano de que no es tan excelente como parecía, pues las mejores batallas libradas con estas terribles naturalezas jaidias tienen lugar en las sucias covachas donde ofrecen su mercancía, donde apenas hay luz.

La pobreza más de una vez me llevó a Bayard Street, en pos de algo útil que yo no podía adquirir en otro sitio. Es clásico el combate entre el judío y el cristiano. Ya en Shakespeare lo hemos visto cuando el espontáneo Shylock reclama su libra de carne. Así, estos hombres gordos y pequeños, luchan a brazo partido para extraer de los parroquianos todo el oro que puedan y dar la razón al escritor anglo-hebreo Israel Zangwill que dijo que "todos los hebreos eran y seguirán siendo sanguijuelas de la peor clase". El judío, a través de todas las épocas se presenta siempre bajo el mismo aspecto avariento.

¿Cómo lucha el pobre comprador al descender a una de esas tiendecitas escondidas en los sótanos newyorkinos del Bowery para arrancar de manos del Shylock la prenda que necesita! El primer precio es sin duda alguna, doble del que tuvo la prenda cuando nueva y brillante adornaba las vitrinas de Broadway. ¡Pero no hay que preocuparse! El asunto está irlo rebajando, hasta que ya no quede sino en lo legal, lo cual, después de todo, es fácil. Sólo se necesita un poco de paciencia y conocer las prácticas hebreas. Yo recuerdo que por el primer gabán que compré en Bayard Street, hace dos lustros, me pidieron diez dólares, y como sólo tenía dos, eso ofrecí y lo hice mío.

Aunque hoy no necesito acudir a esos tenduchos de segunda mano, ¡con qué fruición recuerdo aquellos días mozos en que por muy pocos dólares adquiría un paletó o un traje, que luego feliz iba a "lucir" en medio del esplendor de mis noches bohemias...!



JOSE MANUEL BADA  
(ILUSTRACIONES DE RIVERON)

# LAS CHICAS DE "MARTI"



LA TERRADAS



LAS HERMANAS PFERRY



UN grupo de muchachas de distintas nacionalidades, pero todas ellas gentiles y pizpiretas, y las que han sido bautizadas con el

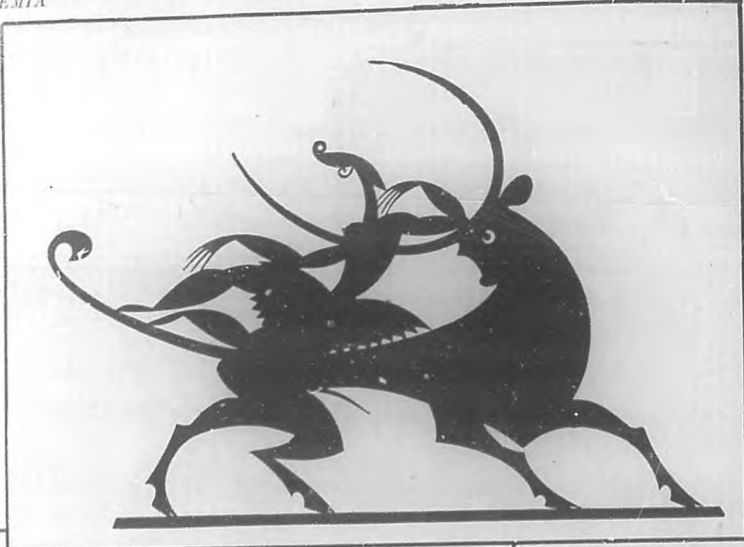
CARMEN

nombre de "Las Chicas de "Martí", viene actuando en el teatro de ese nombre, desde hace algunos días.

Esas chicas se dedican preferentemente al baile y a las evoluciones escénicas y el espectáculo resulta original y sugestivo.

Como una prueba—si no palpable por lo menos visible—de lo que en el orden de la estética femenina, valen esas chicas, ofrecemos en esta plana las fotografías de varias de ellas, tomadas al azar.





**EUROPA.**— Europa surge aquí, no como la creían los griegos, si no como la ven los contemporáneos. Semejante a la Pavlova en su danza del cisne, estilizada y perturbando la tranquilidad del bucy, también estilizado, en que cabalga.

*Lo que hace Emil Engert con un par de Tijeras de Manicure*



**GACELA.**— Reducción mínima, al tamaño de un mosquito, de la gacela y su hijo, debido a la habilidad desplegada, en el siluetear con tijeretas, del artista Engert. Esta y las demás siluetas en la reproducción surgen muy ampliadas a la curiosidad del lector.



**CORTESIA DE "VANITY FAIR".**

**COMPOSICION.**— Este es verdaderamente uno de los trabajos de más mérito y más laboriosamente surgidos de las tijeras de Emil Engert.



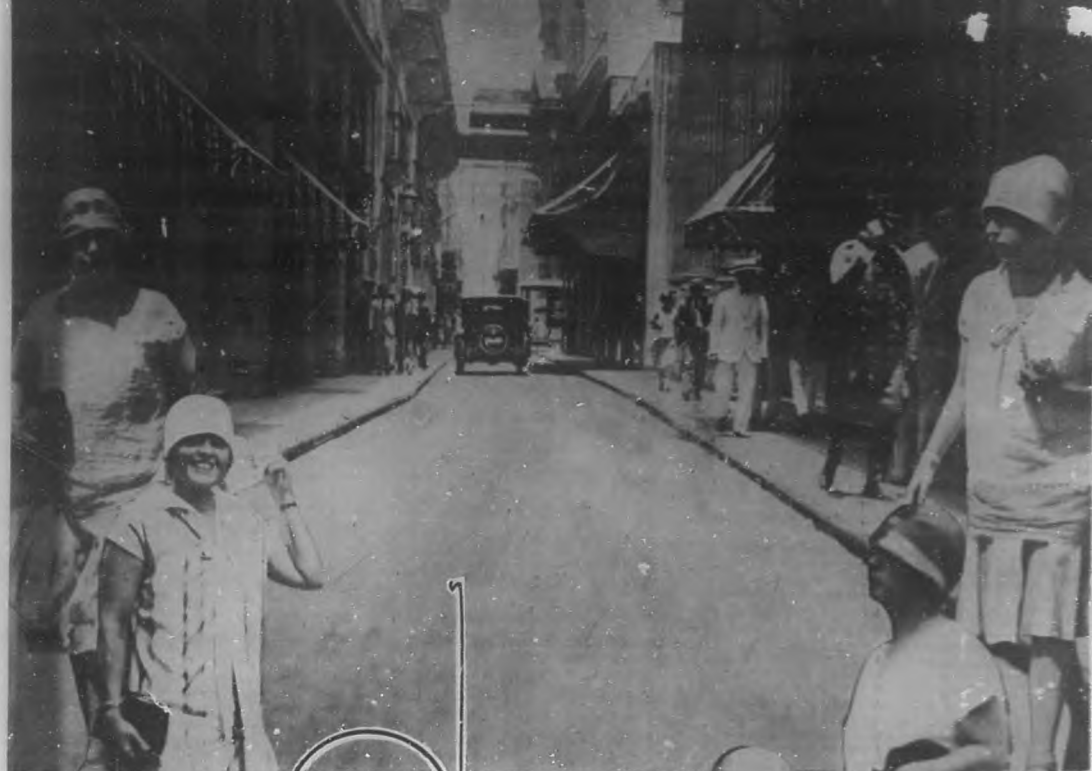
**ELEFANTE.**— He aquí un elefantito de pocos años que se ha fugado del circo de sus mayores para ocupar el circo de un anillo de compromiso que es lugar que puede ocupar por su tamaño.



**UNICORNIO.**— El legendario unicornio, orgullo de Engert al siluetear, aquí, después de haber sido hecho en hierro por su primo Hunt Diederich.



**CHANTECLER.**— La perfección de esta silueta es inconcebible, y su mérito grande consiste en haber sido silueteada, sin haberse dibujado previamente sobre el papel.



Túnel. Hay cielo, pero es como si no se viera.

Nadie, a lo largo de la avenida, aspira al cielo...

Por el aire los siete pecados retozan, y, a lo largo de la avenida, hacen equivocadas piruetas en las vitrinas de las joyerías.

Agustín Acosta

# UNA VISITA A MANUEL UGARTE

Por MANUEL B. CARRION



MANUEL B. CARRION  
Escritor y poeta ecuatoriano.

SU nombre sona en mis oídos adolescentes, en el Ecuador—corazón de la América ingenua—como una clarinada en 1913. Y cuando en su gira de moderno evangelista profano pasó por mi patria, no pude conocerlo. Solo quedó vibrando en mí la sugerencia de un nombre y el germen de un ideal que, luego, a través de lecturas de libros y de observación de dolorosas realidades, ha prendido fuertemente en gran parte de la élite intelectual hispano-americana: la integración espiritual, la federación ideal y real de la América española, frente a las asechanzas dominadoras del japonismo nórdico—máximo postulado ugarteano—y singularmente, como un gran ideal de amor hacia la paz y la concordia entre los hombres, comenzando por la paz y la concordia entre los más cercanos, entre los que todo me y no separa nada trascendente y vital.

Hemos seguido su obra. Buscamos sus libros. Gozamos perdiéndonos en su melodioso reino lírico, perdiéndonos por entre su sinceridad amable de cronista, de narrador colorido, de emocional revividor de emociones. Pero, por sobre todo eso, que es ya noble y bella labor de una vida, procuramos no perder de vista al luchador, rebelde ante los convencionalismos y las rutinas, indignado contra la sinrazón y la injusticia. Al propugnador infatigable del ideal hispanoamericano, que él enfrentó siempre al ideal americanista. Al enamorado de "la patria grande", de la América española armoniosa y total.

Buscamos al hombre. Era hacia Italia el viaje ilusionado, hacia la Italia que hoy silencia sus rebeldeas, en espera acaso de un Savonarola, pero que sembraba trigo y reza a Francisco de Asís. Un alto en la villa linda y clara, dueña del sol lativo y del mar nuestro; Niza. Allí vive su retiro de paz y amor Manuel Ugarte.

Una casita blanca y nueva—son blancas y nuevas todas las casas de Niza, sin el sombrerito azul de la pizarra—sirve de retiro al luchador. Está recién comprada por él y es quizás su lugar definitivo. Se siente amor allí: tienda plantada con fuerzas de lucha y de esperanza, tiene amplios sillones para ofrecer descanso. La persecución, el castigo de los libros, ha llegado sin embargo, hasta allí. Libros con dedicatorias, que piden aprobación, ilusionados, libros llenos de pretensión, libros de amigos, y libros, libros, por todas partes. En la calidez solitaria de un mediodía setentrino de la Costa Azul, hemos encontrado al hombre trabajando...

Es alto y fuerte. Moreno, con la prietez de quien fue golpeado por el viento de muchos mares, de pie, sobre la proa de muchos barcos. Una mirada acogedora, una sonrisa cordial. Y nos habla, con trágica gravedad—con esa gravedad predicadora de quien ha dicho ya muchas veces y seguirá aún diciendo, lo que va a repetir esta vez—la voz serena, varonil, un poco opaca pero no fatigada, de este argentino que sabe hablar un idioma hispano-americano, frente al satonismo invasor de los hombres rubios de continentes arriba.

¿Es definitivo éste su retiro actual en la casita blanca y confortable, llena de libros y de amor?... La movilidad inabarcable de este peregrino viajador, de este hombre de rebelde y de lucha, se resiste ante la posibilidad, ante el simple enunciado de lo definitivo. Pero el está allí con el arraigo de la paz remansada. De esa paz que precisa un trabajador y un luchador, que no excluye el trabajo, sino que, al contrario, lo intensifica y pondera, pero que es retenedora y, hue a.

Como sabe que hemos venido a oírle, él nos habla. De

los temas banales por los que empieza toda conversación que no pretende la almidonada tiesura de una interview, la charla (¿es que hay charla cuando sólo habla uno estando varios?) se eleva, se dispersa, dirigida interiormente por una sola motivación central: es el andante sostenido, que enuncia nuestros males, en el scherzo sinfónico que glorifica la potencialidad de la tierra y de la raza, es el allegro con brío, que aconseja la unión para la defensa y finalmente el allegro maestoso que canta su fe, no derrotado a pesar de las verdades desoladoras del presente, en el porvenir de la América ibera, cuyo futuro nos toca defender. Es más que la sinfonía, es la fuga: el tema se remozca, adquiere nuevos bríos, y dentro de su multiplicidad, mantiene su unidad.

Ugarte, sin perder en amenidad, sin tocar en los dominios insoportables del conferenciante que magistraliza, tiene el don de una concisa clarificación, el acierto de la síntesis rápida y multi-comprendiva. Además, sin ser un exaltado, muy lejos de ello, tiene calor comunicativo y produce la sensación inconfundible de la sinceridad.

Es por ello sin duda que, en una visita, un poco largo en verdad, supo darnos la impresión panorámica, de conjunto, de su ideal, de su concepción amaricanista; grandes líneas sobre la patología social del continente nuevo y una traza—esta si necesariamente fragmentaria—, del tratamiento terapéutico.

Para seguir el hilo de una hora de charla con Ugarte—charla casi unilateral, lo hemos dicho—verdad es que estábamos agoyados por el conocimiento de su abundante obra escrita y por el eco resonante aun, porque aún continúa de su campaña, de sus veces de alerta, presidido todo, ordenado todo por un poderoso pensamiento central que nolariza en sí la vida entera de intelectual y de voluntarioso, la vida entera de Manuel Ugarte.

Un ideal tan obsesante, tan profundamente sentido como el ideal de unión, de defensa y de exaltación hispanoamericana sustentado por Manuel Ugarte, es una fuerza que vive ya sola, dotada de propia substantividad, que se ha independizado de su propagador y que, únicamente hace falta hacerla vibrar de nuevo para que surta viva y poderosa ante cualquier esbozo. La voz originaria era la voz que oíamos en Niza, Septiembre, 1926.

Demetrio KORSI.

timulante externo. Y la voz originaria era la voz que oíamos en Niza, Septiembre, 1926.

Ha visto todas las tierras de la "Patria Grande": desde su grande y luminosa Argentina natal, de la que salió su juventud para la prédica y el apostolado, hasta Méjico, actual laboratorio de justicia y rompeolas del imperialismo. Vió también Yanquilandia, la tierra ilustre que comenzara dando normas a la Democracia, con Washington, Franklin y Lincoln, y que hoy es el peligro y tal el aceite. Ha sentido el deslumbramiento de todos los cielos de América, ha recordado el enorme corazón geográfico que es la tierra nueva, sobre la proa de las embarcaciones, y ha cruzado la vertebra nudosa de la cordillera de los Andes. Su vista lo vió todo, para fortalecerlo, y su voz, despertadora de inquietudes, fué oída por las juventudes de Quito y de Santiago, de Bogotá y La Habana, de Lima y Río Janeiro.

Su quilla de navegante andaz ha dejado en el mar espiritual de América una profunda estela resonante. El lo sabe y por eso, cuando una inquieta juventud llega hasta él para la pregunta y la confirmación del ideal, él habla.

En su palabra, vibra el amor a la América integral, la que tienen que vivir y actuar las civilizaciones venideras. Hay dolor, dolor viril, que excluye el desencanto e incuba

(Pasa a la Pág. 56.)

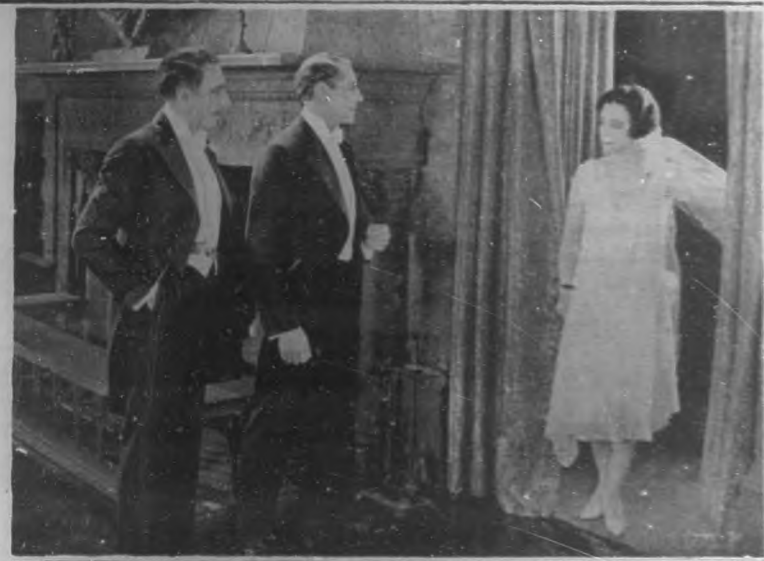
TAL es el sugestivo título de una producción que la casa "Carrerá y Medina", estrenará en "Rialto" el día 14 del mes actual.



## Esposa por una Noche

Es intérprete principal de esta interesante producción la gentil y celebrada actriz Pauline Frederick, quien en esta obra hace alarde de sus excelentes cualidades artísticas.

"Esposa por una noche" se volverá a exhibir en el propio teatro los días 15, 16 y 17 de Julio.







DETALLE DE LA CATEDRAL

o la visión siniestra de sus desdichas. Ya, de lejos, al columbrar las torres severas de la catedral, emergiendo por entre la ciudad de piedra como dos imperturbables centinelas milenarias, se experimenta la sensación de que se va a entrar en un recinto lleno de recuerdos. Recuerdos, en efecto, son los que asaltan por todas partes, con una gravidez de sugerencias remotas, al visitante de Compostela. Pero son recuerdos que la memoria no puede desentrañar, recuerdos vagos que sólo pueden tener un instante de vida en la imaginación, recuerdos confusos que adquieren un perfil a través de la evocación histórica; pero que nos transportan a otras edades cuya consideración en el tiempo pone ante nuestra mente la pequeñez del hombre y lo efímero de su vida.

Alguien ha llamado a Santiago de Compostela, la ciudad de piedra. La ciudad de piedra, sí, pero de piedras que tienen alma, de piedras en que el transcurso de las centurias fué dejando su huella perdurable en que la voz secular de los antepasados parece encerrada, animándolas intensa-

Un detalle bellísimo del coro de la Catedral.



SANTIAGO de Compostela tiene siempre para el visitante, aún cuando haya menudeado sus visitas, una emoción nueva. Es una ciudad con alma; una de esas ciudades —como Roma, como Brujas, como Florencia, como Toledo— que se apoderan profundamente del espíritu del que las contempla. Yo no pude nunca acercarme a sus umbrales sin que un hálito ancestral, suscitando la evocación, mezcla de misticismo y de grandeza, pusiese delante de mi imaginación la balumba de los siglos, con el resplandor de sus glorias

## La voz ancestral de Compostela

J. C.  
ROBIO  
BLANO  
TORO

mente a despecho de su fría y estática apariencia. Estas ciudades vestustas como Santiago, que, ante el bullicio moderno se recogen en el silencio cual si quisieran celar a la agitación mundana de hoy el tesoro de virtudes ancestrales, nos hablan más profundamente al espíritu que todas esas otras ciudades cosmopolitas arrastradas por el torbellino de la vida moderna, y en las cuales el hombre, el dominador del paisaje, es dominado y se convierte en un nuevo objeto del paisaje mismo.

Todo en Santiago de Com-



UNA RUA COMPOSTELANA

postela es una voz viviente de la Historia. La Historia ha dejado en ella, en sus piedras sagradas, el testimonio de sus grandezas reflejadas en sus monumentos maravillosos, atracción en todas las épocas y hoy día de los hombres de las más remotas latitudes. Era ayer la fe que desde lejanos climas, siguiendo la ruta de la Via láctea—ya comunmente conocida por el Camino de Santiago—conducía al peregrino sediento de verdad, que curaba las ansias de su alma en el remanso taumatúrgico de la ciudad mística. Es hoy cuando el viajero, el viajero en el que hay una inquietud espiritual, en el que hay algo más que un turista superficial cargado de dinero o que el propósito de devorar distancias con un automóvil se asoma con gesto emocionado a las viejas reliquias compostelanas, y recorre sus rúas silentes, a lo largo de su singularidad arquitectónica que parece acompasarse al ritmo del misterio ambiente ahorrado y contemplativo, como si fuera arrancándole al pasado el sabor de sus cosas o la expresión de su vida ya para nosotros inaprehensible

La Puerta

Santa.



## POR SU HOMBRE

Es aquí algunas de las principales escenas de la película "Por su hombre", que estrenada en "Rialto" recientemente, se viene exhibiendo, con éxito plausible en los cines capitalinos.

Esta película, procedente de los estudios de De Mille, está magistralmente interpretada por los conocidos artistas Jetta Goudal y William Boyd.



## Traición y Lealtad

UNA de las últimas y más sensacionales producciones de la "First National", será próximamente dada a conocer al público habanero.

La producción se titula "Traición y Lealtad" y será exhibida en el teatro "Nacional" los días catorce, quince, dieciséis y diecisiete del presente mes.

En esta página ofrecemos a los amantes de la cinematografía, las reproducciones fotográficas de algunas de las escenas culminantes de la mencionada película.



## LA COMEDIA

Por LEON

EU exacto el adjetivo "junca!" con que Charles requirió a Titina desde los primeros versos "ultrais.as" (así los llamaba él) que le dedicó en la revista "El Dandy", después del primer "fox-trot" que bailó con ella en el "Sporting Club".

La largura y flexibilidad del cuerpo de Titina se fluidizaban en una delgadez que recordaba la de aquella Madame Boanza, a quien, según el poeta clásico, "su Señoría mandó enterrar en una lanza."

"Y aún hubo dificultad, porque, de lo alto faltó, y de lo ancho sobró la mitad je la mitad."

Estaba, sin embargo, Titina sumamente encantada con esta evaporabilidad de su talle. Era el suyo el verdadero tipo de la mujer modernista, dispuesta a la agilidad del deporte, de la carrera, de la natación, del salto, del baile. Sobre todo, del baile.

Fué el mismo Charles el que, después de su larga temporada en Atlantic City, la inició en los novísimos refinamientos de los bailes de moda en todos los pueblos civilizados.

Nada de walses, ni de habaneras, ni de danzones, bailes sosos, inocentes, rutinarios, amanerados, sin ninguna complejidad. Había que danzar como ella; con todo el cuerpo, con la cintura, con las caderas, con los pechos, con las manos, con las rodillas, con los muslos. La historia del baile comen zó con el "one-step" y siguió con el "turkey trot", con el "fox-trot", con el "shimmy" con el "charleston".



(ILUSTRACIONES DE CANTERO)

FEMENINA  
I CHASO

¡Ah, el "charleston"! El bello ideal de los bailes modernos. Titina enseña orgullosamente a todas sus amigas y venera como algo sagrado en el altar de su coqueta, el grupo escultórico de ninfas y de faunos desnudos, bailando una bacanal, que el "Club Dancing" le otorgó como primer premio, en el concurso de "charleston" que se celebró en sus salones.

Evoca en estos momentos este recuerdo, el más grato de su vida, ante su amiga Leonor y va moviendo, sin querer, el talle, como si fuera a repetir el baile.

—¡Charles, mi maestro y mi novio, fué mi compañero—dice Titina con exaltado entusiasmo.— El baile había de durar por lo menos una hora, sin descansar ni un segundo.

—Y ¿no te cansaste?—pregunta Leonor.

—Charles y yo seguimos bailando otra hora. Y después que recibimos el premio, continuamos el "charleston", a petición del público, una hora más.

—¡Ay, chica! ¡A mi me duelen las rodillas solamente de irtelo.

—¡Qué entiendes tú de eso! Estás aún en los tiempos del minué y de la pavana.

—Entre un minué y un charleston, me quedo con el minué.

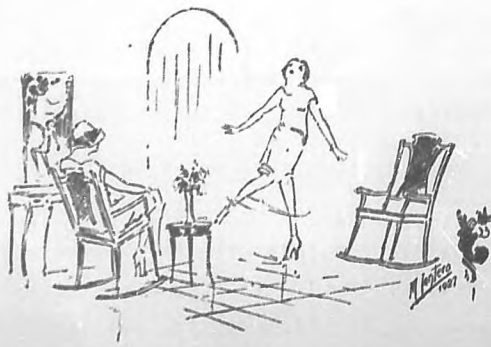
—No digas boberías.

—No es bobería. Siquiera en el minué se guarda el compás.

—Pues en éso está precisamente lo exquisito del "charleston".

—¿En qué?

—En que se pierde completamente el compás.



No tiene nombre para la Fama. Es simple y llanamente una de las modelos de la "First National". Si tuviésemos que bautizarla, dado lo sugestiva de su cara, no encontraríamos nombre más a propósito que el de "Gloria"... Gloria sí, por todo el fuego de sus ojos y por toda la dulzura de sus labios.

MAS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





# Los Deportes en el Extranjero



En esta foto, tomada en el campo de entrenamiento de Jack Dempsey, aparece el ex-campeón golpeando el saco, uno de los ejercicios que le pondrán en condiciones para luchar con Sharkey próximamente.

Otro de los ejercicios a que se está dedicando Dempsey para mejorar sus condiciones físicas, es, como muestra esta foto, el lanzamiento de herraduras en su campo de entrenamiento.



Este es un famoso ejemplar de caballos de carreras llamado "Derosus" y propiedad de E. R. Bradley. Como la vista de "Derosus" está fallando, su dueño, ve'ando por su salud, le ha proporcionado un par de originales espejos.



La foto muestra a Mrs. Wiedeman, esposa de un famoso nadador, la que se está preparando para intentar la hazaña de atravesar el Canal Inglés, a nado, en el presente año.



El afortunado mortal que aparece en compañía de tan bellas muchachas es "Mobile Bill" Jackson, quien se encuentra actualmente en Lake George, entrenándose para tomar parte en el Marathón marítimo que se efectuará allí el día 12 de Julio.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

## Notas Gráficas Extranjeras



Un aspecto del dique seco del arsenal de Charleston, Mass., donde, según muestra la foto, está siendo reconstruida la fragata "Conestoga", muy famosa en los anales marítimos de los Estados Unidos.



He aquí el célebre explorador, capitán Donald B. Mac-Millan, que próximamente partirá, con los barcos "Radio" y "Bowdoin", con ve nientemente equipados, para realizar un viaje de exploración de las regiones árticas que durará 15 meses y será patrocinada por el "Field Museum of Chicago".



El teniente Lester J. Maitland, que en unión del también teniente Albert F. Hegeberger, acaba de realizar, con éxito feliz, el vuelo sin parada de San Francisco hasta Hawaii en un monoplano de tres motores.



El teniente Albert F. Hegeberger, que acompañó al teniente Maitland, en su vuelo, sin parada, desde San Francisco de California hasta Hawaii.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

## Los Ases del Músculo Iniciaron la Temporada de Remos Ganando Tres Campeonatos

Desde el domingo son campeones de Cuba en cuatro remos juniors, y en single-sculls y double-sculls de la categoría Seniors. Los Caribes demostraron con el triunfo de las segundas tripulaciones, que están formando un material fuerte de combate para las regatas venideras.

Por  
**GUILLERMO PI**

FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ



ENRIQUE RODRIGUEZ  
Stroke.



PEDRO CORO  
Número 1.



ALFREDO  
MARURI  
Número 2.



JORGE  
DESCHAPPELES  
Número 3.



FILLO JIMENEZ  
Timonel.

El primer número malinero le tocó a la regata de segundas tripulaciones, a la que asistieron solamente "Universidad" y "Habana Yacht Club", pues "Vedado" y "Pobicia" no presentaron crew para esa competencia. Se dio la arrancada a las 8 menos 21 minutos, los shells arrancaron muy bien, remaron ambas tripulaciones con verdadero entusiasmo, hasta presentarse frente a la meta, siendo el esfuerzo de "Caribes" y Ases del Músculo tan igual, que únicamente una media canoa, casi una nariz, vino a determinar el triunfo universitario sobre el crew yatisa. Se formó cierta protesta ante el Jurado, compuesto por el coronel Eugenio Silva y Jorge Deschapeles, que ocupaban el tablado de llegada, pero fue equivocación óptica, mal apreciación del "ángulo lateral". La victoria, una señora muy resbaladiza, había quedado en brazos de los remeros estudiantes que cubrieron la distancia de 1500 metros en cinco minutos y 34 segundos.

Una vez terminado, con toda felicidad para las sedas Caribes, el evento inicial, se procedió a darle curso al segundo acto de la mañana, que consistía en la regata de "single sculls" de la categoría senior, siendo

"Una oriental de Broadway", ha titulado De Mirjian este estudio fotográfico. Y aunque el modelo puede que de Oriente no conozca más que el "Chinatown" y los "Chop-Suey" new-yorkinos, no por eso deja de tener su encanto chino.

Ella pudo que no pertenezca al número de las "moumé" poetizadas por los viajeros. Mas lo que, a simple vista salta, es que si no es de la tan enigmática raza de los mandarines, en cambio bien puede incluírsele entre el número de "las que dan el opio".

CON muy "buena pata" han comenzado los ases del músculo esta temporada de regatas de remos. En el inicio forjaron tres magníficos hierros en aguas maleconianas, se embolsillaron tres campeonatos de una sola sentada, como si no dijéramos nada. Ellos son, y van por orden, Juniors de 4 remos; single-sculls seniors y double-sculls seniors. Sólo les faltó el "hierro" de las segundas tripulaciones de juniors, que viene a tener la categoría de los "freshmen" en las regatas intercolegiales de los Estados Unidos. Pues sí, este "hierro" fue sacado al aire por los rowers caribes que manichea el pimentoso "Capi" Campuzano, convertido en buena hora, para los sports universitarios, en su coach de remos.

La mañana del domingo se había presentado un poco entoldada, algo amenazante de lluvia, allá por las alturas de Guanabacoa, pero esto sirvió para debilitar las iras del "indio". A todo lo largo de los muros del Malecón, desde el Castillo de la Punta hasta el Parque de Maceo, se extendía una doble hilera de gente, que ansiosa acudió desde muy temprano, pues hubo que madrugar, a presenciar los primeros eventos de remos de la temporada.

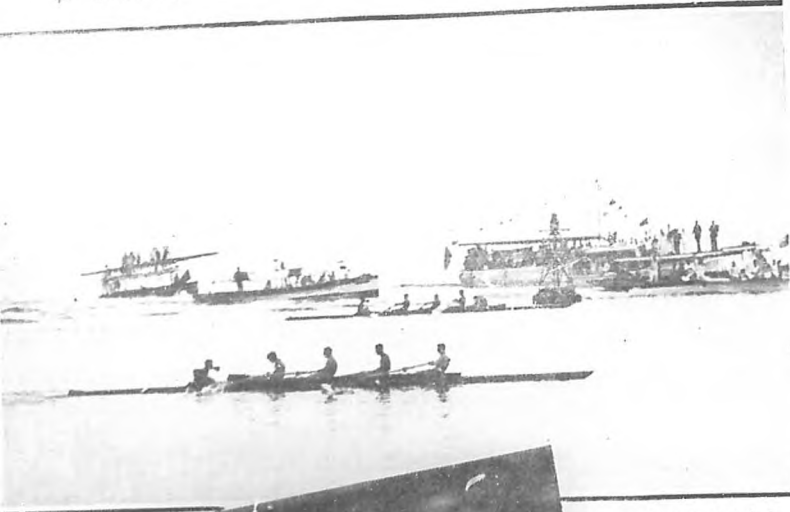


TOME  
CERVEZA

**Polar**

CLARA  
ESPECIAL





William Skilton, del "H. Y. C.", ganador del "single-scull".

los competidores "Habana Yacht Club" y "Club Atlético de la Policía".

Gabriel Fiol ocupó la canoa singlista policiaica y William Skilton, la yartista. Todo el mundo, y su tío, esperaban el triunfo del remero azul pastel, pues el americano parecía no dar la medida necesaria para vencer al criollo, de acuerdo con las demostraciones de agilidad y resistencia hechas en aguas del río Almendares durante el prolongado training. Pero una cosa cuenta el borracho y otra el bodeguero, máxima popular muy en uso por los tiempos del general Salamanca y Negrete.

Skilton siguió sus aguas tranquilamente, en línea recta hacia la meta, sin volver la vista atrás; no haciéndolo así el amigo Fiol, quien se despistó a un tercio del recorrido, y cuando se dió cuenta que iba en dirección de Cayo Hueso, formó un ángulo agudo para alcanzar la línea. Ya era tarde, empezó a coger "cangrejos" y acabó por llegar a la meta como media milla detrás de William Skilton Lindbergh.

El yankee aplatanado no dejó también de coger una porción de "crabs" pero los soltaba en seguida y seguía tan impávido como si tal cosa no hubiera ocurrido, no le flaquearon los músculos, no le faltó el aire y supo ir derecho a la meta sin necesidad de señales indicadoras ni de avisos por medio del radio. El tiempo invertido fué de 6 minutos 12 segundos, quedando el "Habana Yacht Club" campeón de Cuba en "single sculls".

Y le tocó su turno a la más importante de las cuatro regatas del día, a la de primeras tripulaciones juniors,

la que daba al ganador el título de campeón de Cuba en la categoría de los novicios. Cuatro shells se alinearon en el post de arrancada, costando un trabajo terrible al "starter" hacerlas poner en línea, pues cada tripulación quería llevarle la arrancada a las otras.

Se alinearon de tierra a mar, Universidad, Policía, Vedado Tennis y Habana Yacht Club. Después de enorme trabajo del juez de salida, repito, se dió la arran-

do, y Caribes avanzaron nariz con nariz un buen trecho, algo así como unos 500 metros, distancia en la que empezó a flaquear la tripulación vedadista dando paso a las del Yacht y Universidad, que acopladas siguieron su boga rítmica, en la que mejor lucía la Caribe por ser sus trokes más uniformes, por aparecer los cuerpos de sus remeros más en línea, más erectos.

Establecida en esa forma la competencia del primer lugar entre Ases del Músculo y Universitarios, se vió picar la boga a los primeros, los yartistas, y comenzar a poner agua por medio entre su shell y el caribe hasta una distancia de tres largos o más. Y aquí estribó la equivocación del timonel Condom, al levantar la boga demasiado tarde, lo que hicieron los caribes a unos cientos cincuenta metros antes de la meta. No contaron, es decir, no contó el timonel caribe, que era el que llevaba la batuta, que los Ases tenían suficiente gasolina almacenada para no ce-

Final de las regatas de canoas de cuatro remos, para tripulaciones juniors, ganada por el "H. Y. C."



Los hermanos Rafael y José Antonio Fernández, del "Habana Yacht Club", ganadores del "double scull".



Algunos socios del "Habana Yacht Club", celebrando alegremente los campeonatos obtenidos.

cada, siendo el Habana Yacht quien mejor se aprovechó de ella, pues ganó el primer stroke a las demás y comenzó la boga en dirección a la meta. Pronto la línea de las cuatro canoas comenzó a descomponerse y a quedarse ligeramente a retaguardia una. Esta era la de los policiaicos. Yacht, Veda-



Al llegar a la Playa los triunfadores, un grupo de compañeros de Club, les sale al encuentro para felicitarlos y agasajarlos.

der en la porfía, entrando victoriosos en la línea de la meta con una canoa de ventaja sobre los universitarios y estableciendo un nuevo record de Cuba en el recorrido de los 1500 metros, lo que hicieron en cuatro minutos 51 segundos, siendo el anterior, establecido por los juniors del Vedado el año

último en aguas de Miramar, de 5 minutos, 5 segundos. Con este triunfo, bien ganado y bien sonado, quedó el Habana Yacht Club a medio del campeonato de juniors de 1927.

Se epilogaron las regatas de remos con la double-sculls, las que se celebraron entre policiaicos y yartistas, ganando los Aves por una enorme ventaja, pues los hermanos Fernández resultaron muy superiores a la pareja policiaica de Conill-Fiol, haciendo la distancia en 5 minutos, 15 segundos.

Se corrió después la copa "Rafael Posso" en una regata de yachts de vela tipo "Estrella", cubriéndose en tres vueltas a un triángulo la distancia de diez millas, siendo ganador de la regata y de la copa el yacht "Delfin", tripulado por el viejo lobo de mar John C. Washington, que con esta jornada victoriosa recordó su glorioso pasado de famoso patrón de nuestra náutica amateur, consagrado a amontonar laureles bajo las sedas de la veterana sociedad náutica amateur de Cuba, el insubmersible Habana Yacht, que acaba de levantar las cortinas de la temporada de remos calzándose tres campeonatos.



(Viene de la Pág. 19.)

## ANTONIO RODRIGUEZ MOREY

a la deficiente e impropia instalación actual del Museo, lo que es fácil apreciar apenas traspuesto el dintel de la puerta. El señor Morey se lamenta.

—Muchas son las personas que visitan el Museo y que apenas notan su deficiente instalación, exclaman que es una vergüenza que se encuentre tan mal instalado. Y tienen razón de sobra, porque esto más que un Museo es un almacén de objetos. Muchas obras de gran mérito que el Museo posee, me veo obligado a tenerlas almacenadas, porque no las puedo exponer, por falta de local apropiado. El otro día estubo aquí un diplomático extranjero y tuve con él unas palabras algo fuertes, pues al ver como está esto, se expresó en una forma algo despectiva para los cubanos. Si los secretarios de Instrucción y los congresistas acostumbraban a visitar el Museo, se apresurarían, por patriotismo, a poner remedio al mal, pero desde que yo soy Director sólo he tenido el gusto de ver por aquí, a un secretario y a cinco o seis congresistas.

Pese a la insuficiencia de los locales, que trae como secuela la deficiente colocación de muchas obras y la no exhibición de otras que, por su mucho mérito, lo están pidiendo a gritos; en nuestra visita del otro día, pudimos darnos cuenta que el Museo posee ya obras de incalculable valía, tanto en el orden histórico, como en el artístico. Allí está la espada de Céspedes, la espada que los cubanos de New York regalaron al general Manuel de Quesada, la carta en que Peruchio Figueredo se despedía de su esposa, dos días antes de ser fusilado, uno de los cañones usados en la toma de Victoria de las Tunas, el bote en que Maceo pasó la trocha de Nariel a Manana, un fragmento del jagüey de la Denajagua, la partitura original de "La Bayamesa", la bandera de Strampes, el ancla y la barandilla del "Maine". Allí hay una sala dedicada a la música cubana, con infinidad de retratos y documentos, y otra, a objetos usados por los náuticos. Allí sombreros y zapatos, camisas, hilos y otros objetos de uso personal fabricados en la manigua heroica. En la sección dedicada a Pintura y Escultura, pudimos admirar, llevando siempre al señor Morey de amable "cicerone", varias obras de verdadero mérito. Allí una colección bastante nutrida de obras originales de pintores clásicos y modernos. Allí muchas copias de

cuadros célebres ejecutadas, con notable acierto. Allí, en lugar de honor una "réplica" del famoso cuadro de Murillo "Santa Isabel de Hungría curando a los leprosos", donado al Museo por el doctor Ramón Pelayo y por el que Mr. Hershey le había ofrecido cien mil pesos.

—Como usted ve, en ninguna de estas salas hay materialmente sitio para poner más nada—nos dice el señor Morey—, pues bien, raro es el día que no me traen algún documento u objeto nuevo, algunos de ellos de gran valor. Varias personas me han anunciado importantes donaciones, para cuando el Museo tenga locales adecuados donde exhibirlas. Dña. América Arias me tiene ofrecido gran número de objetos y documentos que pertenecieron al general José Miguel Gómez. También tengo prometedos los museos de Marta Abreu y Gonzalo de Quesada.

Los Exploradores de Antilla, que se dedican a explorar las montañas de Oriente en busca de restos y objetos de la época de los siboneyes, me promietieron enviarme todo lo que han logrado conseguir para exhibirlo aquí en una sala especial, pero como el Gobierno no aceptó las condiciones que imponían, han determinado abrir un Museo allá en su pueblo.

### La adaptación de la Plaza de Polvorín para Museo y Biblioteca.

—Hace tiempo que yo vengo luchando bravamente porque el Museo sea trasladado a un local más adecuado y digno de su significación. En un acto público celebrado bajo los auspicios del "Club Cubano de Bellas Artes", yo abogué enérgicamente porque el Gobierno remediara ese mal, sin pérdida de tiempo y el general Machado, que estaba presente, me prometió su ayuda, pero hasta ahora no se ha hecho nada. Para facilitar la solución de dicho problema yo concebí y presenté un proyecto, según el cual, empleando muy poco dinero, podría adaptarse la Plaza de Polvorín para instalar el Museo y la Biblioteca Nacional. Si se aceptara mi proyecto, tanto el uno como la otra, quedarían instalados de una manera adecuada y conveniente y hasta con cierto lujo, pues en el decorado de muchas de las partes del edificio se emplearía el mármol y el granito. Pero parece que con este proyecto no simpatiza mucho el Secretario de Obras Públicas, el que, según aseguran, aduce que el edificio para Museo y Biblioteca está dentro de su plan de Obras Públicas y que quiere hacer algo grandioso. Pero apesar de esto, yo seguiré luchando en pro de mi proyecto, que tiene la ventaja que remediara el mal de una manera inmediata, que es como urge hacerlo. Ahora, que ya no hay ningún asunto de índole política que preocupe la atención del Gobierno, yo pienso reanudar con toda actividad y energía, mi campaña en favor de que el Museo sea instalado como es debido, para evitarle el disgusto de oír decir a los que aquí vienen, que esto constituye no un honor sino una vergüenza para la República.

## El Match Fortuna-Juventud Asturiana

El equipo del "Fortuna Sport Club".



CON un honroso empate a dos goals, terminó el primer partido de la serie final por el campeonato occidental de "foot-ball", celebrado entre los once del "Fortuna" y "Juventud Asturiana", el domingo pasado en el templo del balón redondo, el popular "Almendares Park".

Fué éste un empate milagroso, pues faltando pocos minutos para terminarse el juego, cuando todos creían a los "astures" con el triunfo asegurado, Emilio Borrazas, el valioso delantero fortunista,



Los muchachos de la "Juventud Asturiana".



pasó magistralmente el balón por sobre las defensas de la "Juventud", rematando la jugada con un precioso tiro al goal que marcó el segundo tanto de la enseña blanqui-negra.

Hasta ese entonces, los muchachos de la "Juventud Asturiana" habían dominado la situación, dando la impresión de poseer un equipo mucho más potente

que el de sus contrarios, pero éstos pusieron en

juego todos sus conocimientos del sport y lograron contener los fuertes avances enemigos, para iniciar después oportunos ataques que hicieron posible el empate.

De este modo, cuando nadie lo esperaba, "Juventud" y "Fortuna" ofrecieron un partido de los buenos, como hacía tiempo no lo presenciábamos en "Almendares Park", quedando en la misma posición que estaban antes de iniciarse la batalla, y por tanto, manteniendo por más tiempo la expectación que existe entre los fanáticos.

Mañana se jugará el segundo choque de la serie, es perándose por todos que el encuentro resulte uno de los más brillantes de la temporada, ya que cualquiera de los dos equipos que logre la victoria se pondrá en condiciones mejorables para celebrarse dicho precioso campeonato.

Una salida oportuna de Amador.

... y la Cámara casi llegara a tra-  
tar de un proyecto de reforma de la  
... sus Almagro, cosa que al-  
... mas inoperada  
... a la planicie y septen-  
... del senador Barreras y el repre-  
... Heliodoro Gil. También me  
... brindar todo género de faci-  
... a la Feria a favor de Pintura  
... que patrona en sus salones de la Asocia-  
... la que me parece que es muy  
... y que está dando magníficos resul-  
... Muchos son ya los alumnos que  
... ella asisten, los que se muestran sa-  
... toriales de la enseñanza que allí re-  
... de un grupo de profesores que  
... descomponen sus lecciones con gran en-  
... tusiasmo y sin percibir un centavo.

Yo comparto también con la idea de  
que la Asociación amplíe su esfera de  
acción fusionándose con el "Club Cu-  
bano de Bellas Artes" y otras asocia-  
ciones analógicas, y convirtiéndose en un  
verdadero Círculo Artístico, en el que  
estén representadas todas las artes.

Una original fiesta en la Playa

a beneficio de la Asociación.

En el almuerzo que en la Gloriet-  
ta de la Playa de Marianao ofrecimos  
los artistas hace poco, al senador Bar-  
reras y al representante Heliodoro Gil  
como testimonio de gratitud—nos anun-  
cia el señor Morey— el señor Campuzano,  
administrador del balneario de "La  
Concha" hizo a la Asociación un gene-  
roso ofrecimiento, que inmediatamente  
fue aceptado y elogiado como merecía.  
El señor Campuzano prometió que un  
día de este mes pondría a disposición de  
la Asociación a cuatro de las muchachas  
más bellas que acostumbran a ir a la  
Playa, para que posaran en traje de ba-  
ño para los artistas que quisieran eje-  
cutar sus retratos, los que serán ven-  
didos en pública subasta otro día, previa-  
mente anunciado, quedando el producto  
de la subasta a beneficio de los fondos  
de la Asociación, así como la mitad de  
lo que produzca la entrada de ese día.

La primera verbena del  
próximo año.

—La Asociación se propone que la  
primera verbena que se celebre el pró-  
ximo año—continúa exponiendo el señor  
Morey—sea organizada por ella y a be-  
neficio suyo. Si la verbena celebrada  
recientemente en "Palisades Park", pro-  
dujo 22,000 pesos, yo creo que una que  
organice y lleve a cabo la Asociación,  
puede producir muy bien el doble, ya  
que en el orden artístico, tendría mucha  
más importancia, pues todos los aso-  
ciados contribuirían a la construcción  
y decorado de los kioscos. Con lo que  
produjera esa verbena, ya se podría ir  
pensando seriamente en la construcción  
de un edificio propio para la Asocia-  
ción.

La impropia y deficiente instalación  
del Museo Nacional.

Nuestra charla con el señor Morey  
ha cambiado de tema y se refiere ahora

# Charles Goodyear y sus primeros ensayos para endurecer el Caucho

POR MOTORMAN



Charles Goodyear y su autógrafa.

**D**URANTE el reinado de Jorge II, la goma india cosechada de manera tal que solamente podía adquirirse en un establecimiento de Londres, donde un pedazo de goma pulgada se vendía por tres chelines. Por el año de 1820, la situación había cambiado, la goma india inundó el mercado con tal abundancia que a menudo se vendía como lastre. Charles Goodyear, uno de los precursors de la industria del neumático, o mejor del uso de la goma cocida o vulcanizada, nació en New Haven, Conn., Estados Unidos, el 29 de Diciembre de 1800. Su invento transcurrió precisamente en esos años en que la goma inundaba el mercado.

Charles Goodyear era hijo de un gran mercader y manufacturero y cuando joven fué enviado a Filadelfia a aprender el giro de ferretería.

Estando ahí se vio por primera vez en los Estados Unidos de Norte América un par de zapatos de goma india. Llegaron a Boston de Sud América. Su aspecto era muy parecido a los zapatos chinos y sus adornos causaron gran sensación. Los bostonianos, siempre aptos para prever buenos negocios, notaron la posibilidad de hacer dinero y años más tarde trajeron de Sud América una consignación de 500 pares de zapatos pesados y mal formados, pero que se vendieron prontamente. Como cosa de actualidad, los periódicos se referían como los sud-americanos fabricaban el calzado y esto hizo nacer la idea de fabricarlos en Norte-América.

Un tal Mr. Chaffee, capitán de una fábrica de charol en Boston, tuvo lo que entonces parecía una idea brillantísima. Diseñó una librea de goma india en tres cuartillos de hendidura, añadió hollín para conseguir el color del charol y extendió el compuesto sobre una tela que puso a secar al sol, y creyó haber descubierto un material admirable, que además de su semejanza al charol era completamente impermeable. Otras personas creyeron lo mismo y se formó la "Roxbury India Rubber Company", con un capital de treinta mil pesos. Se pusieron de moda los zapatos y artículos de goma india y las personas que pudieron no invertir dinero en ellos, eran ridiculadas de ridículas. Tres años después de la fundación de la compañía, su capital había aumentado a cuatrocientos mil pesos y estaban ya fabricando capas, gorras, cortinas y cubiertas para carros y zapatos. Por doquier surgían nuevas fábricas y se decía que estaban en la edad de la goma, tal era el incremento que había tomado el nuevo producto.

En estas condiciones, entra de nuevo en escena Charles Goodyear, contando treinta y tres años de edad. El destino y la suerte no le habían favorecido, la casa ferretera en que estaba empleado, a pesar de una administración excelente, había entrado en bancarota; era casado y con hijos, sintiendo gran cariño por su mujer y sus hijos y la miseria era premiante.

Una vez la curiosidad lo condujo a un establecimiento que exhibía salvavidas de gomas-india, que habían sido muy recientemente introducido en el mercado, le interesó tanto el ar-

tículo que lo compró, llevándolo a su casa, comenzando en seguida el experimento de algunas mejoras que había ideado y que sin duda alguna, interesarían a la "Roxbury Co.", a quienes pensaba proponérselas. Hizo las proposiciones después de experimentar y tanto él como su esposa, creían que su fortuna estaba hecha. Pidió audiencia al secretario de la compañía y después de la demostración, el secretario de la "Roxbury" le confesó, bajo toda reserva, la situación espeluznante que estaban atravesando. Enormes cantidades de zapatos y telas en general habían sido fabricados durante los meses de invierno y vendidos a precios altísimos, y al llegar el verano, toda la mercancía se había derritido. Dicho señor hizo ver a Goodyear que si en vez de perder tiempo en mejoras de menos importancia, lograba descubrir un procedimiento por el cual la goma india pudiera resistir cualquier cambio de temperatura, se haría rico de la noche a la mañana.

Volvió Goodyear a su hogar y con su esposa debatió largo rato el asunto. Ella veía claramente

que la situación precaria requería acción momentánea. La más abrumadora pobreza les acechaba, pero a la vez, notaba en su marido en cambio, un entusiasmo que más valía alentar que desaprobar. "Creo positivamente en el éxito de ese intento", le decía Goodyear a su esposa "y estoy cierto que el Todopoderoso me ha elegido a mí para hacer el descubrimiento. El ha guiado mis pasos por este derrotero y es mi deber llenar sus propósitos". Nunca descarró Goodyear de esta fe y su espléndida mujer lo alentó y ayudó en todas las formas posibles.

Así empezó una época de la más terrible escasez para la familia Goodyear. Charles Goodyear derretía goma india al tizzo, la amasaba con sus manos y con el rodillo de la cocina, de su mujer, consiguiendo magníficas planchas de goma, pero que no resistían apenas al calor. Hizo varios experimentos, añadiéndole al caucho algunas substancias, tales como la magnesia, la que mezcló en la proporción de una a dos, consiguiendo un producto tan blanco y hermoso, que confeccionó un libro y en él escribió el resumen de su trabajo. Al poco tiempo el precioso libro se ablandó y más tarde se endureció de tal manera, que se partía como cristal.

Su esposa le dio para vender las últimas prendas que le quedaban, y cedieron la ropa de la casa para apaciguar al casero exigente, los niños vendieron los libros de la escuela y compraron goma india para seguir los experimentos. Finalmente, casi por casualidad obtuvo el ansiado éxito. Hablaba una vez a su familia, gesticulando vehementemente con un pedazo de goma-india mezclada con azufre en sus manos. Accidentalmente tocó la estufa; la mezcla no se derretió, solamente se requemó. ¡Al fin, ya estaba en el camino del triunfo!

Pero nadie más que su esposa le creía. Todo el mundo estaba cansado de su eterna experimentación sin esperanzas. Ella siguió alentándolo durante los años siguientes, en que él tenía que hacer grandes demostraciones para que creyeran en la efectividad de su descubrimiento.

# JULIO TRAGICO

(Viene de la Pág. 19.)

melación de Vara del Rey y sus soldados en el Caney y sus cercanías, fué la de Cervera y toda la tripulación de la escuadra frente a la costa Sur de la provincia de Oriente. Norteamericanos y cubanos supieron rendir, aquel día, hidalgoamente, al heroísmo de los marinos españoles el homenaje de su admiración y su respeto.

En la primanochec del 4 de julio, cuando los aterrados habitantes de Santiago estaban ya dispuestos a salir de la ciudad, con autorización del gobernador militar de la plaza, general Toral, lo que debía verificarse al amanecer del siguiente día, se intensificó el alarma general por causa de un tremendo cañoneo que parecía dirigido contra la misma ciudad, pero que en realidad era de la escuadra norteamericana contra las baterías españolas de la boca del puerto, al notar aquélla cierto movimiento de los ocupantes de la plaza, que para obstruir la entrada del referido puerto de Santiago, con objeto de impedir que penetrara algún buque enemigo, habían resuelto—como lo hicieron—echar a pique, en la misma entrada, el crucero "Reina Mercedes".

El martes, 5 de julio, más de treinta mil personas, muchas de las cuales iban conducidas, por estar enfermas, en camillas, y en ciertos vehículos disponibles, abandonaron sus hogares y evacuaron de la ciudad de Santiago, rumbo a los pueblos más inmediatos, como el Caney, Cuabita, Boniato, etc., para ponerse a salvo del bombardeo con que las fuerzas sitiadoras querían obligar a la guarnición española, mandada por el general Toral, a rendirse y entregarles la plaza. El éxodo de aquellos treinta mil habitantes pacíficos, víctimas del hambre, del miedo, de la intemperie y de di-

versas enfermedades infecciones que entonces aparecieron, como natural consecuencia de aquella vida anormal, fué algo propio del "Infierno", de Dante Alighieri; y todavía, al recordar aquellos días de horror y penalidades, las víctimas supervivientes consideran lo sucedido como una pesadilla angustiosa.

Al fin, el 15 de julio, después de haber sufrido varios bombardeos y de haber llegado al límite de la resistencia, sacrificios bastantes para dejar a salvo el honor de su bandera y de sus armas, capituló el ejército español que guarnecía a Santiago y a otras importantes poblaciones de la provincia de Oriente, y tal hecho fué la nota definitiva de la derrota del imperio colonial de España en América.

Yo presencié, en la tarde del sábado, 16 de julio, en el polvoriento camino de Santiago al Caney, el triste y conmovedor espectáculo que ofrecían el general Toral, su Estado Mayor y su escolta, todos a caballo, en momentos de ir a celebrar, a la sombra de la hermosa ceiba que, desde entonces, tiene el nombre de "Arbol de la Paz", la entrevista postrera con el general Shafter y su Estado Mayor, para dejar ultimada y firmada la capitulación. En aquellos momentos, el general Toral, más que un hombre, era un símbolo, el símbolo viviente de todo un imperio deruido, de un imperio que, por haber querido sus principales sostenedores y representantes fundarlo y mantenerlo únicamente en la fuerza militar, había sido pulverizado por el poder incontrastable de la misma fuerza, es decir, entonces, en 1898, por los ejércitos aliados de dos pueblos, uno independiente y otro aspirante a la independencia, y ambos amantes de la libertad y creyentes en la omnipotencia de la justicia.

# LO SUBLIME

Todos vivimos en lo sublime. ¿En qué queréis que vivamos? No tiene la vida otro lugar.

Lo que nos falta no son las ocasiones de vivir en el cielo, no es la atención y el recogimiento: es algo de embriaguez en el alma.

Si os quejáis de estar solo, de que nada os ocurre, de que nadie os ama, de que no amáis a nadie, ¿creéis q. las palabras no engañan, que es posible estar solo, que el amor es una cosa conocida, una cosa "que se ve" y que los acontecimientos se pasan como el oro y la plata de los recastes? Acaso un pensamiento vivo, sea altanero o pobre, poco importa, pues desde el momento en que sale de vuestra alma es grande para vosotros; es que un deseo simplemente, un momento de atención solemne en la vida, ¿no pueden entrar en un pequetito aposento?

Y si no amáis o no se os ama, y sin embargo, podéis ver con cierta fuerza que mil cosas son bellas, que el alma es grande y que la vida es grave casi indeciblemente, ¿no es esto tan bello como si os amaran o amaséis?

Todo lo que nos sucede es divinamente grande y estamos siempre en el centro de un gran mundo.

Si supiérais que ibais a morir esta noche y que habíais de alegraros para siempre, ¿veríais por última vez los seres y las cosas como los veis hoy, y no amaríais como no habéis amado? ¿Sería la bondad o la maldad de las apariencias lo que crearíais en torno vuestro? ¿Sería la belleza o la fealdad de las almas lo que podríais apercibir? ¿Es que todo, hasta el mal de los sufrimientos, no se transforma entonces en un amor lleno de lágrimas muy dulces? ¿Es que cada ocasión de perdonar, como ha dicho el sabio, no arranca algo a la amargura de la muerte? Y, sin embargo, en estas claridades de la tristeza o de la muerte, es hacia la bondad y hacia el error, hacia donde se dan los últimos pasos que está permitido dar.

Mauricio MAETERLINCK.

ARTICULOS PARA REGALOS **Casa Quintana** BALIANO 76. TELF. A-4 2 6 4

## Mirada Arrojadora, Hipnotizante Lánguida o Soñadora



Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto son las pestañas que los protegen e idealizan. La Pestaña Siren embellece y hace crecer artísticamente las pestañas y las cejas. Jabón Siren de Verbena para las damas que se deleitan aseando, perfumando y voluptuosando sus formas.

Creme Siren de Pepinos Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

## ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO.)

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado el Rouge Siren resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

En venta: Taquechel, Sarrá, El Encanto.—Habana.

EL MEJOR PURGANTE **CARABAÑA** EL MEJOR JABON PARA LA PIEL EL JABON DE CARABAÑA



# La Maleta de un Debutante

(Viene de la Pág. 14.)

"Venidme a ver cuanto antes, mi viejo amigo y traedme la maleta. Os remito quinientos francos para gastos de viaje."

Luis.  
Calle Richelieu 102, París.  
Poco faltó a don Benévolo para perder el juicio. Sin hacer equipaje y sin llevar más que la maleta reclamada, se puso en marcha para París, en donde Luis le esperaba con los brazos abiertos.

—Tomad, mi viejo amigo—dijo el artista, que con los años estaba desconocido,—tomad esta carta de crédito de mil docientas liras. Es el rescate de mi maleta de Salerno.

—¡Tanto dinero!—exclamó don Benévolo—no se si debo...

—Tomadlo, tomadlo sin pena alguna, que mi fortuna aumenta, al aumentar mi gordura y mi estatura ya colosal.

—Muy bien—respondió don Benévolo—me hacéis dichoso, pero me apena el saber que sois cantante y no "trágico" como yo, lo prom-tísticé. Qué queréis, es una debilidad que perdonaréis a este viejo actor.

—De modo que vos creéis que no he cumplido mi palabra. Pues bien, tomad este billete para el teatro de los Italianos. Allí me oiréis esta noche, y luego cenaremos juntos.

Aquella noche don Benévolo se hallaba cómodamente arrellenado en una butaca del Teatro de los Italianos, lleno de alegría.

Luis tenía a su cargo, el personaje del "Dux" del "Otello", de Rossini.

En la escena en que maldice a su hija, don Benévolo dió un grito de espanto. Toda su admiración la había expresado con ese grito sincero, salido del fondo del alma, así que apenas hubo terminado el espectáculo, tembloroso y agitado por la fiebre se puso a esperar a Luis a la salida del teatro.

—Y bien, ¿qué tal os ha parecido,—le preguntó el cantante.

Don Benévolo emocionado aún se arrojó en sus brazos, y apretándolo contra su pecho, sólo supo decirle:

—¡Trágico, trágico, gran trágico!  
Esa misma noche don Benévolo, llamó aparte a Luis y le dijo:

—Amigo mío, hasta hoy me has ocultado tu nombre de familia. Hoy eres un artista célebre. Yo creo que debes darme a conocer a tus amigos de Italia. Dimelo, para que no se me olvide, y pronunciarlo a la hora de morir. ¿Cuál es tu apellido?

El artista, después de abrazar a su amigo y antiguo director, acercó los labios a su oído y pronunció un nombre: LABLACHE.

# Corona Triunfal

EL CABELLO ENNEGRECIDO CON ACEITE KABUL

Si es usted canoso, no se pinte, no se tiña, rejuvenezca su cabello sin pinturas y sin tintes: Use usted pronto Aceite Kabul y verá como ennegrece su cabello, sin que pierda flexibilidad, suavidad y su negro será brillante, con brillo de cabello sano y joven. No pinta ni tiñe, se unta con las manos y no las mancha. Se vende en todas las sederías y boticas.

## MODELOS EXCLUSIVOS



\$6.00

Sandalia Francesa, Palo de Rosa, adornos. Piel fantasía, vivo de oro.

LA IDEAL  
GALIANO Y ANIMAS  
VALLE Y HNO.

Se remiten al Interior, 30 cts. extra.

## ADOLFO CABELLO

ABOGADO.

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.

Teléfono A-0327. Consultas de 9 a 11 a. m.

# Un duelo en tiempos de Luis Felipe

ESPADAS SON TRIUNFOS

Por SARGENTO BUENA ESPADA

El 14 de Enero de 1845 la señorita Lieveane, estrella del teatro "Vaudeville" presidía en el restaurant de los Hermanos Provenzales una regocijada cena, de a cincuenta y cinco francos el cubierto. Aunque esta suma hoy parezca insignificante, en aquellos tiempos era bastante respetable.

Los invitados a esta cena pertenecían al "tout-Paris" de las letras y del teatro.

Entre las actrices y las "lorettes" allí congregadas se contaban las señoritas Alicia Ozy, Virginia Capon, Julieta Thenardy y Margarita Duplessis, más tarde immortalizada en "La Dama de las Camelias" por Alejandro Dumas, bajo el nombre de Margarita Gautier.

Al lado de cortesanas tan célebres se sentaban, en aquella oportunidad, Roger de Beauvoir, resplandeciente dentro de su chaleco rojo; Alejandro Dumas, hijo, tímido y elegante joven en aquel entonces; el doctor Veron, director de la Opera; el Conde de Fiers, los señores de Moigne, Bertrand, d'Écqueville y otros muchos que no son del caso citar.

Entre todos estos caballeros, descollaban, por lo brillante de su posición económica, los señores Emilio Dujarrrier y Luis Rosemond de Beauvallon.

Dujarrrier compartía con Emilio Girardin, (el matador, en duelo, de Armando Carrell), la dirección de "La Prensa". Dujarrrier tenía a su cargo los asuntos literarios, dejando a su colega, a su vez, el control de los asuntos políticos.

Beauvallon, también un hombre de letras, era pariente del director de "El Globo", ocupando en dicho periódico un puesto de bastante importancia.

La rivalidad entre ambos diarios era notoria por lo que ya la opinión estaba en espera de un choque entre elementos de una y otra redacción.

Dujarrrier tenía treinta años, en tanto que Beauvallon apenas si contaba veinticinco. Pequeño y desmedrado Dujarrrier contrastaba con Beauvallon, un recio criollo de la Martinica, alto y cuadrado como un tambor mayor de la Antigua Guardia Imperial.

Beauvallon, duelista de cartel, manejaba con diabólica habilidad la pistola y la espada. Ya había tenido dos duelos anteriormente, habiendo logrado herir fácilmente a sus adversarios.

Dujarrrier, en cambio, entregado por completo a sus labores, jamás se había ejercitado en deporte alguno. Era simplemente un hombre de fama británica y de sutilísima ironía.

Volviendo a la famosa cena, diremos que una vez terminada ésta, se improvisó una mesa de "lausquet". Dujarrrier aportó, para la banca, la suma de 300 liras, suma ésta a la que hubo de añadir Beauvallon cien liras más.



LOLA MONTES  
Famosa bailarina española.

La suerte le tocó adversa a Dujarrrier. A mas de los trescientos liras en cuestión, perdue cien mas, con desavention. Y al terminarse el juego, este violentamente le exigió la devolución de sus 300 liras.

El incidente, aparentemente, serian gracias a la oportuna intervencion del señor Collot, director de los hermanos Provenzales, el cual tacito su cantidad de prestante el dinero a Dujarrrier.

Beauvallon, lejos de darse por satisfecho, al día siguiente, envió al Conde de Fiers y al d'Écqueville en calidad de padrinos, a Dujarrrier. Era un duelo lo que provocaba Beauvallon. Ya antes se lo había planteado a Emilio Girardin. Mas el vibrante escritor le habia hecho saber que despues del tragico desenlace de su desatto con Armando Carrell, no estaba dispuesto a batirse con más nadie. Dujarrrier, sin asombrarse por la actitud de Beauvallon, reclamo para si el derecho de ofendido. No se le pudo negar. Beauvallon en este caso no era más que un provocador gratuito. Alejandro Dumas, presintiendo las consecuencias del lance, aconsejó a Dujarrrier que eligiera la espada, como arma de menos peligro.

El literato, lejos de escuchar el consejo, se aferró a la pistola. "Es lo que mejor tira el,—dijo—, y no quiero que la opinión crea que al reclamar mis derechos de ofendido lo he hecho para eludir el peligro."

El duelo pues, fue pactado a pistola. Beauvallon presento un par de magnificas pistolas inglesas, compradas en casa del armero Devisme.

El 17 de enero de 1845 tuvo efecto el duelo. A las nueve de la mañana, en el Bosque de Bolonia y frente al Castillo de Madrid los adversarios fueron colocados, frente a frente. Forteadas las pistolas, tócales en suerte a las de Beauvallon.

El primero en disparar fue Dujarrrier. La bala fue a perderse en la fronda. Tocóle en turno a Beauvallon. Con refinamiento salvaje, estuvo calculando bien la posición del adversario. Lo encañonó, la pistola a la altura de la cabeza. Pasaron cuarenta minutos. Y entonces el señor de Bougère, que fungia de Juez de Campo, indignado, le gritó:

—Tire, tire, hijo de...

Beauvallon tiro. Y Dujarrrier cayó, el cráneo destrozado.

Aquello, más que duelo, fué un crimen. Los parientes de Dujarrrier llevaron a Beauvallon ante los tribunales, acusándosele de asesinato. No se le pudo probar nada y fue absuelto. Pero aquel asesinato no podia quedar sin castigo. Tiempo después de terminado el proceso, Armando Bertrand, padrino de Dujarrrier en el tragico lance, pidió la iniciación de nueva causa, afirmando que poco antes del desafio, al cargar las pistolas, motó



Beauvallon tiró... Y Dujarrrier cayó, el cráneo destrozado.

**INGLES, EN POCAS SEMANAS**  
Garantizamos por escrito éxito seguro con el método más fácil y mejor.  
PIDA INFORMACION. Instituto Universal, 128 E. 86; (D 57) New York.

**C. PEREZ Y Cia.**  
FABRICA DE ABANICOS  
OFICIOS Núm. 42  
Telefono M-5502

# LAS NINFAS

## Dos Modelos Franceses por Uno

Hoy empieza esta casa la liquidación de todos los sombreros de verano; todos modelos franceses y de gran gusto, a la mitad de su valor. Ejemplo: Los de \$2.00 a \$1.00; los de \$4.00 a \$2.00; los de \$6.00 a \$3.00, y así sucesivamente todos en la misma proporción.

Los sombreros de luto, nuestra especialidad, también entran en esta OFERTA ESPECIAL.

### LA CASA DE TODOS

LA CASA DE LOS MODELOS IMPORTADOS  
Aguila 96, entre Neptuno y San Miguel. JOSE IRAVEDRA.  
Teléfono A-3888. Cerrado de 12 a 1 1/2.



# UN ACEITE CARO

PERO BUENO



ACEITE REFINO

# MARTÍ

0.31 GRADOS DE ACIDEZ QUE EQUIVALE A PUREZA ABSOLUTA.

No queremos comprometer su salud y nuestro prestigio, rebajando su calidad para dar mejor precio.

Distinga entre un aceite caro. PERO BUENO y otro barato, PERO MALO.

J. CALLE & CO., S. en C.

OFICIOS 14. HABANA.

De venta en todas las bodegas.

## Manager, Promotor...

(Viene de la Pág. 15.)

la tarde, el cual por causa de la pelea había sabido sumamente atrasado. En la página primera estaba mi retrato, en un pie que copiado a la letra decía:

"El gran boxeador Will J. Gordon, quien de incógnito y bajo el oficio de manager de Tim Riley busca la oportunidad del campeonato mundial, ha derrotado en esta ciudad a nuestro campeón, proponiéndose dirigirse en breve a los Estados Unidos en busca del centro máximo del boxeo."

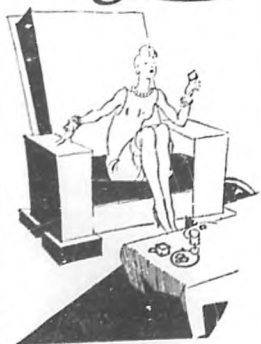
No sabía yo quien pudiera estar tan bien enterado de cosas en las que jamás yo había pensado. Mas todo tuvo su aclaración, cuando el Clerk del hotel me dijo, que Tim se había casado precisamente con la hija del editor del periódico aquel.

De manera tan poco acostumbrada, fue que tan rápidamente pasara yo en el curso de una licencia de dos meses de aviador a manager, luego a promotor y más tarde acabara por convertirme en futuro campeón mundial de boxeo.

(Versión de Florisa de Nevers.)

## GALLETICA

# Glaxo



DULCE SABROSA y NUTRITIVA

## CON ALEGRÍAS

Así es como pasa la vida el hombre feliz, el dichoso que está libre de sufrimientos de los nervios, alejado de la neurastenia, que es la causa de miles tristezas, sustos y sobresaltos. La neurastenia, los nervios agitados, se calma y dejan vivir tranquilo, cuando se toma Elixir Antinervioso del Dr. Vernezobré. Tónico de los nervios.

*Dr. Vernezobré*

Al comprarlo, fíjese en la etiqueta. Ha de tener una firma como ésta.

Higiene de la Mujer  
**POUDRE CHAUMEL**  
(Polvos Chaumel)  
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE  
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 70, Faubourg Saint-Denis, París

## ACABA CON LA CAIDA DEL PELO

Garantizamos Pelo Nuevo o la Devolución de su Dinero.



Un nuevo tratamiento científicamente preparado que procura la caída del pelo y el crecimiento nuevo y evitando las raíces caídas muertas del pelo. El tratamiento es nuevo y sus resultados son positivos. Destruye la causa, es decir, la caída del pelo y hace crecer nuevo pelo. Millares de hombres y mujeres.

Dato: cuando este tratamiento con resultados sorprendentes. Si no obtiene estos resultados satisfactorios la prueba se le devuelve su dinero. Nuestra garantía lo protege completamente.

**NO MANDE DINERO**  
Pida hoy mismo el Tratamiento "REVIVE LE PEAU" para el Frío. Pague al Exporto \$1.50 más aproximadamente 25¢ por los gastos de embarque, al recibirlo. Puede devolverlo en las direcciones adjuntas y se al cabo de 20 días no queda absolutamente satisfecho con los resultados su dinero le será devuelto.

Los MATON LABORATORY  
Dept. P 62  
329 Lenox Ave., New York, N. Y.  
E. U. de A.

# 666

es una receta para Resfriados. Gripe. Dengue, Fiebre Biliosa y Malaria. Mata los gérmenes.

## N. Gelatsy Co

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 106 y 108 HABANA.

## LA MUJER EN EL ORIENTE

(Viene de la Pág. 11.)

los conjurados; ahí está el caso que luego yo del amor.

Así el amor, despojado de la sensibilidad del ideal, de la imaginación, del arte, del teatro de la religión, del lirismo, queda reducido apenas a una brutal atracción epidémica...

Todos saben como las mujeres árabes viven en la calle, se envuelven completamente en una especie de mantilla y un largo velo les cubre el rostro, descendiendo hasta el seno, la cintura, o hasta los pies. Andan siempre acompañadas de eunucos, que ejercen sobre ellas una vigilancia celosa, casi vengativa. Certo que salen poco, pues las que se encuentran en las calles del Cairo, son levantinas, esto es, sirias y armenias. Son ordinariamente cristianas y si conservan el vestuario árabe, tienen todas las costumbres, los hábitos y los sentimientos de su patria. Son familiares de negociantes, de mercaderes, de banqueros, de artifices, o son simplemente mujeres "francesas", esto es, europeas, teniendo sólo de la vida árabe y de sus costumbres, el largo velo que las cubre y oculta. Las mujeres egipcias, árabes, nunca salen sola, de ahí la separación extrema de los sexos. No afirmo que en la estrecha calle de los "Yazares no se traben amores entre los árabes, un verdadero árabe bajo los velos que dan a los cuerpos un indefinido y vago aspecto de sacos llenos de viento, sabe distinguir bien la belleza por el simple cutilar velado de los ojos, por los movimientos del cuerpo, y por los pliegues que revelan discretamente las formas.

Además, el sentimiento de la belleza en el árabe, difiere del de los europeos, nuestras mujeres delgadas, magras, delicadas, de largos cabellos ondeados, flexibles, de andar de ave, sensibles, tiernas, los dejan, en efecto, extremadamente indiferentes; el clima les da otro sentimiento de la belleza, el reposo amplio de las formas, el desenvolvimiento de los senos, la profunda voluptuosidad del mirar, la indolencia languida del paso, con las cosas que el árabe aprecia. El amor entre nosotros, aun el más físico, tiene exigencias de espiritualidad, admiramos el pie delicado y leve, el porte lleno de gracia, la cintura áerea y vibrante, presta a decir lo ver.

El árabe ve siempre la mujer en la indolencia de su sofá, en la inmovilidad plástica del reposo y la actitud hermosa de la fatiga. El árabe, mi amigo,—decime el secretario de Nubar Frach,—se ríe de las elegancias europeas y la gracia y la vivacidad, la espiritualidad de los movimientos, la belleza del mirar tan lleno de cosas vivas, la agitación de la voluntad que hace vibrar todo el cuerpo de una parisien, sus cosas extremadamente desagradables para estos hombres trigueños del Cairo! Nosotros somos un pueblo lento y ardiente. Detestamos la agitación, el movimiento, por tanto, la prisa, la vivacidad. No comprendemos por qué hablan siempre, por qué ríen, por qué se excitan, por qué se apresuran, por qué se irritan, por qué tanto se agitan!

Nosotros somos sosegados y graves en el amar, en el combatir, en el comer, en el danzar. Ve nuestros cafés, qué silencio lento y contemplativo, nuestros teatros, nuestras marionetas, como las pequeñas sombras que se agitan sobre un paño blanco y se balancean como gestos cortos y acompañados! Ve nuestras danzas, ¡qué serenidad, qué ritmo de quietud en los movimientos! La danza entre nosotros es un inmovilidad vibrante.

Nos agrada el sueño, el tabaco, el sofá, el baño. El árabe detesta la naturaleza, la naturaleza tiene en la amonificación de las hojas, en el crecer de la vegetación, en el correr de las nubes, una agitación, una vida que se mueve, que pasa, se va. El árabe prefiere a todo este la línea inmóvil del Desierto.

Cierto, que todo lo que ve aquí es inmóvil, este cielo siempre azul no tiene inquietudes, es inmutable como la luminosa superficie de una

joya. La palmera es un árbol contemplativo y quieto, escucha, duerme. El camello tiene una gravedad sacerdotal, el trotar del jumento tiene la cadencia de un pendulo. El Nilo es vigoroso y lento, parece un lago "gigantando". Todo el mundo oriental se mueve en somnolencia. Agitado demasiado en tiempo de Mahomet, lo conquistó todo, va desde Jerusalén hasta las fronteras de Francia y Carlos Martell, meses antes de la batalla de Tolosa desconfía a los árabes!

Lo conocimos todo en un momento, supimos por el Alcoran todo el desenvolvimiento de la vida. Lo que otros pueblos hicieron en siglos, lo hicimos en meses, sin el Calvario, tuvimos a nuestro Cristo, a nuestro Lutero, a nuestro Danton y ahora descansamos. No reconstruimos nada, nadie más creyente que nosotros y en tanto nuestras mezquitas se desliaban en ruinas. Construir es moverse, y el árabe se cansa... y adormece.

En el amor, somos así. Nos agotamos en su fiebre, sus gritos, sus dolores, sus lágrimas, sus contiendas, sus posturas... Todo eso es extremadamente agitante, para un árabe, para nervios árabes. Desear, querer esperar, sufrir, todo ese movimiento del espíritu sería insoportable a un árabe de hoy, que prefiere imperturbablemente la calma del harem. Establecese en el matrimonio como en un buen establecimiento; no tiene que andar, que esperar, que correr, que ahuyentar, que procurar, tiene allí a manos a su hora, siempre sin trabajo, el amor, a la mujer, la fuerte e irreprimible exigencia de su naturaleza!

Como imagina que se hacen los casamientos? Entonces escuche la historia del casamiento, al árabe. Por la separación de los sexos. Nunca el matrimonio se puede hacer por simpatía, el novio no conoce a la novia.

Hay mujeres cuya profesión es la aproximación de los sexos, que tienen entrada en todos los harenes, conocen todas las muchachas disponibles, saben del color y de la expresión de sus ojos y el tono de sus cabellos, el valor de la dote, el de sus joyas y la línea de sus formas. Van a ver a los mozos que llegan a la edad de casarse, les describen la moza minuciosamente. Después al harem llevan la descripción del mozo que quiere casar, dicen de su generosidad, de su estatura y belleza, de su familia, el cate que frecuenta. Combinan así los casamientos, van, vienen, llevan los mensajes. Los dos novios oyen vagamente las descripciones que les hacen con las amplias mangas de la lengua árabe, la vieja "entremetteuse". Entonces los padres del mozo van a hacer familiarmente el pedido, y a ajustar la dote y el día aplazado o señalado, en casa de la novia, en medio de los parientes reunidos, el son de las "habukas", de las danzas y de los cánticos lánguidos, el novio tira del velo de la esposa.

Es un momento decisivo y lo hace trémulo, ansioso. Si le agrada, bien, buen "bachlik" a la intermediaria. Si no, resuelve desde luego divorciarse, al fin de cuatro semanas!

El divorcio es extremadamente fácil, basta decir delante de los testigos: "estoy divorciado". Después entrega la dote.

De aquí dos cosas extremadamente juveniles, hay hombres ricos que mudan de mujer todos los meses; y hay mujeres que hacen del casarse una profesión. Como tienen que ser dotadas, dan siempre, al fin de mes, pretexto para el divorcio. Levantan su dote y se van a ver las casamenteras para alcanzar un nuevo marido y una nueva dote. Así, van edificando su capital, en joyas, y en la vejez, se retiran castamente al fondo de sus harenes, a gozar de las economías hechas con sus cincuenta maridos!

(Traducido del portugués, expresamente para BOHEMA, por el Dr. Félix Martínez Goberna.)

## PELETERIA O-K



REBAJADO  
Color carne a dos tonos, tacón alto y mediano.  
\$ 8.00  
RABUIA Núm. 121  
TELEFONO A-3677.

## No más Canas

TONICO HABANERO DEL DR. J. GARDANO Inofensivo. No mancha ni ensucia ni requiere lavado antes ni después.

DR. EMILIO FERNANDEZ DE CASTRO Cirujano Dentista. Especialista en Píorrea Alveolar. CONSULTAS DE A 11 Y DE A 5. San Lázaro st. Teléfono 14547. HABANA.

TONICO FEMENINO Irregularidades Cambio de Edad Várices Hemorroides

APHLOÏNE TROUETTE-PERRET 15, Rue des Saussaies-Industriel, PARIS

## Como me lo Contaron...

Al recibir de 40 centavos en... los se enviará un ejemplar de este interesante libro, el que contiene intervenciones con Esperanza Iriy, Sergio Acebal, Gustavo Robredo, Consuelo Mendizábal, Enrique Sierra, El "viejo" Castillo, Casimiro Ortas, Blanquita Becerra, María Jaureguiar, Blanquita Pozas, Titta Schipa, El Coude Koma, Amalia Molina, "La Argentina", etc., etc.

Dirigirse a JOSE A. GIRALT. LUZ CABALLERO NUMERO 5. VIBORA.—HABANA.

ELALIMENTO IDEAL DULVOLAC PARA NIÑOS CONVALESCIENTES

# MERRY EYES

FOX-TROT

Por PEDRO P. FAURA

MODERATO =

PIANO

= CORO =

La salud la belleza y la  
alegría de su bebe  
**Harina Lacteada Nestlé**







## Péinese usted sólo una vez al día

Una ligera aplicación de Stacomb en la mañana conservará alisado todo el día el peinado escogido por usted. Vaya usted a todas partes seguro de guardar la apariencia de



pulcritud y esmero de toda persona culta. Siéntase tranquilo de que al saludar su cabello se verá terso y elegante. Estas son las ventajas visibles de Stacomb. Entre las invisibles hay que men-

cionar que saca los cabellos muertos y vigoriza las raíces, estimulando el crecimiento de nuevos cabellos; mantiene el pericraneo saludable y evita la formación de caspa.

Para conservar su apariencia de persona pulcra y elegante no se peine usted nunca con agua que el evaporarse reseca el pericraneo y torna el cabello opaco. Tampoco con pomadas que le dan un exceso de grasa. Use sólo Stacomb.



De venta en farmacias y perfumerías, en crema o líquido.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

## Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING CO. (Únicos Proprietarios) BRISTOL CITY, N. J. U. S. A.



## Tapabocas Ineficaces

(Viene de la Pág. 3.)

morir de hambre imploran un destino público o una botella.

Estamos obligados a creer en la buena intención de nuestras gobernantes y nos conviene admitir su buena fe, lamentando que sin duda, por falsas y maliciosas informaciones, se expresen en términos tan poco plausibles y que tanto daño les hacen en la opinión pública, aparte de que por esas falsas informaciones es imposible que se ponga remedio a nuestra situación económica que en esta forma amenaza con una verdadera catástrofe.

Después de todo y por desgracia, no era necesario escribir nada de esto. La falta de trabajo y el hambre son tan evidentes que es imposible negarlas, a extremo tal que son muchos los que piensan en quien será la cotorra del cuento el día en que sea necesario confesar que todos tenemos que correr la misma suerte, que fastidiarnos.

## UNA VISITA A MANUEL UGARTE

(Viene de la Pág. 30.)

la esperanza por las erróneas direcciones gubernamentales de casi todos los países de América; por el mutuo desconocimiento en que viven esos pueblos de destino idéntico, por los odios y recelos que surgen y que no se aplacan. Su acento adquiere matices de ironía, cuando recuerda nuestro bajo y servil imitacionismo, nuestro ridículo empeño de copia y de trasplante...

Creo en la dirección y en la acción de la juventud hispano-americana y espero de ella sola el milagro de hallar la verdadera senda y el más grande milagro de amarla y de seguirla.

Y llega por fin, al enfrentamiento inevitable de la América rubia, unida, imperialista y rica y la América ibero-orientada aún, perdida en riñas domésticas, abandonada a falsos ensayos de gobernación interior de espaldas al peligro, al solo y único peligro: la absorción, la dominación de nuestra tierra y de nuestra cultura por los hombres del Norte.

Al hablar del problema capital de su obra, por el que ha empeñado su talento, su voluntad, su vida, parece como que hiciera un acopio de serenidad razonadora: su exposición se hace más nervuda y consistente, se aferra y se estrecha, dentro de círculos tensos y fuertes. No hay odio al vanqui, ni siquiera ese amor imposible, de que hablara Rodó; hay amor al hispanoamericano, al espíritu latino que hemos heredado y que no tenemos derecho a dejar derrotar ni morir...

El tiempo, mientras tanto, ha pesado. El sol oblicua sus rayos y nos invita al viaje al visio de ensueño a la tierra más bella de la Tierra. Y dejamos el lugar de descanso que unos incertamos nos ofreciera este hombre que los incluidos y soñado, que lucha y que sueña por América, de este hombre que encarna un anhelo que hallará su voz. Así, el fuerte y confiado arietón de manos de Manuel Ugarte al desmedirnos nos pareció significar su simpatía y su confianza en la juventud hispano-americana.



## Sólo hay dos clases de Cremas Dentales

1.—El dentífrico que se destina a enfermedades dentales imaginarias y que existen sólo en la mente de las fáciles de engañar.

2.—El dentífrico que como la Crema Dental Colgate realiza la única función que un dentífrico puede efectuar. "EMPIRAR".

La Crema Dental Colgate está basada en el concepto moderno de la medicina preventiva fundado en la absoluta limpieza. Empieza usted a cepillarse y la Crema Dental Colgate se convierte rápidamente en una amplia espuma de agradable sabor, que limpia; limpia escrupulosamente los dientes. Se extiende después por toda la cavidad bucal y lava y purifica enefas y lengua, evitando así las causas de las caries.



Starb's Incorporated, Arsenal 2 y 4

TUBERCULOSIS NEURASTENIA ANEMIA

## TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El mas Poderoso El mas Científico El mas Racional

MEDICACION LA MAS EFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS SAUD VARIAS FORMAS ANEMIA NEURASTENIA RAQUITISMO ESCROFULA LACTANCIA y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

## TUBERCULOSIS TRICALCINE

BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES DU DOCTEUR PERRAUDIN

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits Scientifiques 21 Rue Chaptal PARIS

ESCROFULA RAQUITISMO

—¿A las ocho, dices? —Sí; a las ocho, frente a la Terminal...

Colgué el auricular del teléfono... Indudablemente que era un hombre afortunado en amores. Ya la noche anterior, en tanto un grupo de amigos me desplumaban, jugando al pocker, alguien me lo había dicho...

Pero, antes que nada, hagamos la historia de esta conquista; historia que tiene en sí más de retama que de miel. ¡Tan amargo huño de ser su epílogo!

Por la mañana, llegué a mi oficina, con diez minutos lo menos de retraso... Era eso ya un hábito en mí... El jefe gruñó un poco... Mas a la larga, como de costumbre, acabó por encasquetarse el sombrero, marchándose a sus tareas de todos los días.

Los negocios andan mal. Y de ahí pues, el que el jefe en persona, saliera a cobrar los adeudos. De una pedrada, que decía él, mataba dos pájaros. Se ahorra el sueldo del cobrador y de paso, activaba el ingreso en nuestras ya casi exhaustas cajas.

Dueño y señor de la oficina, vibró el timbre del teléfono.

—¿Alló?...

—El señor Justo Fernández?

—Servidor...

Era una voz femenina... Voz amable de mujer en celo. El corazón me palpitaba violentamente. La desconocida prosiguió:

—He leído sus versos en la página dominical de "El Eco"... He despertado al conjuro de sus estrofas. Quiero conocerlo.

¿Qué hombre, en situación análoga no se enternecerá?... Me mostré apasionado, volcánico. Con inspiración rara en mí, le hablé de crepúsculos violetas, de versos recitados en la paz de una "garçonnière".

La desconocida, conquistada, terminó por aceptar la cita que le he de darle. De ahí sus frases finales:

—Si a las ocho, frente a la Terminal.

Me había dicho que era joven, bonita, casada... Esto último me

## LA CITA

Por GUILLERMO DE SANZ

inquietaba... Un marido, por manso que sea, siempre inspira respeto.

Llegué a casa, mi plan combinado... Le hablé a mi mujer de una cita urgente. Y contra lo que yo esperaba, se mostró conforme, obsequiosa... Me ayudó a perfumarme, a vestir. Y luego de verme ya listo, suplicóme:

—Mamá quiere que vaya por ella a las siete... Es para una visita... ¿Quieres acompañarme?

—Con mil amores...

Y quieras que no, introduje a mi mujer en un automóvil, dejándole en casa de mi muy respetable suegra.

Era temprano todavía. Corrí a casa de un amigo y le demandé la llave de su "garçonnière"... El amigo, mi tardo ni perezoso, me complació... Y ya con la felicidad en forma de llave, guardada en uno de mis bolsillos, me dirigí en demanda de mi dama.

El reloj de la alta torre de la Terminal, empezaba a dar las ocho. Las campanadas vibraban lentas, abogadas a veces por el rumor de la calle...

Con paso firme, avancé. Ella ya estaba allí. El traje blanco, con extrañas geometrías, estampadas en rojo. No vacilé.

—Llevaré una piel blanca, sobre el brazo izquierdo... me había dicho.

Y allí estaba, vuelta de espaldas, la piel sujeta con domaire encantador.

Los nervios agitaban todo mi cuerpo. Ello, no obstante, armándose de valor, me aproximé a la desconocida, balbuceando:

—Señora!

—¿Cuál?

El bastón se encaminó de entre las manos y de no haber me sorprendería el tener, hubiese debido a correr. Hicieron dos breves y rápidas miradas de elocuencia anelando a toda mi inspiración había aca-

hido por conquistar a mi propia mujer!



# EL HIJO

Viene de la Pág. 77

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

... de la vida. No se trata de la vida que se vive en el mundo, sino de la vida que se vive en el hogar. La vida que se vive en el hogar es la vida que se vive en el amor. La vida que se vive en el amor es la vida que se vive en la felicidad. La vida que se vive en la felicidad es la vida que se vive en la paz. La vida que se vive en la paz es la vida que se vive en la armonía. La vida que se vive en la armonía es la vida que se vive en la belleza. La vida que se vive en la belleza es la vida que se vive en la eternidad.

## El Aguilón de Oro

PERNAS Y CAO  
TENIENTE REY 85

Dinero en todas cantidades.  
Interés del 1 al 5 por ciento.  
Realización permanente de joyas procedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata.

Propios para regalos.



### Alivia el Reumatismo

Donde hay congestión, hay inflamación; de ahí el dolor. El Linimento de Sloan quita la congestión... y —el dolor desaparece

### Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

# AGUAS DE MONDARIZ

Fuentes de Gándara y Troncoso



De maravillosos resultados para las afecciones del estómago, hígado y riñones.

De venta en los establecimientos de víveres, boticas, cafés y hoteles.

J. CALLE Y Ca., S. en C

OFICIOS 12-14. — HABANA.



## Bomba BLOCH

(SIN ENGRASE)

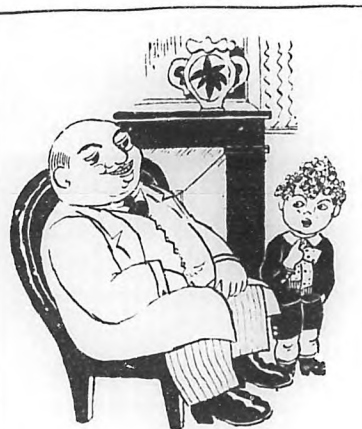
La venden y recomiendan las más importantes casas del ramo eléctrico.

Agencia: D. SAENZ

CUBA 64. — TELEFONO A-2151.

# La Vida

## en Broma



—¿Sabes por que Dios le prohibió a Adán comer del fruto prohibido en el Paraíso, Julio?  
—Supongo que sería porque le gustaba también a Eva.

### PASATIEMPOS

Comunican de Barcelona que se ha cometido un robo en una peluquería. Los ladrones se llevaron quince duros que en un cajón guardaba el maestro.  
—No saldrán de grandes apuros los ladrones, repuso Aznar.  
¡Pero les envanece el que esos duros eran los duros... "de pelar"!...

Los mineros yanquis, que continúan en huelga, piden aumento de jornal (¡que Dios se lo aumente!)

Ganaban va siete dolares y medio diarios y aspiran (ahora pueden aspirar, porque no es-



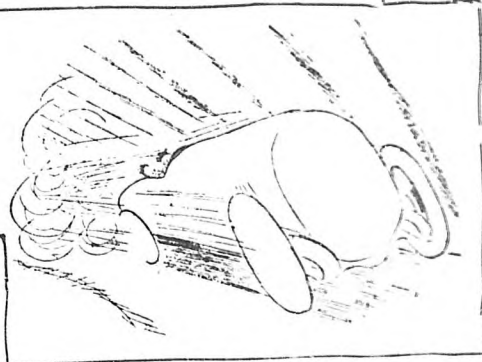
—No puede subir con esa caja al tranvía.  
—Precisamente la traigo para sentarme.



—Me ha pintado usted demasiado viejo, maestro.  
—No le hace. Puede decirle a los amigos que el retrato se lo hizo cuando tenía usted diez años más de edad.



—Hace veinticinco años que está dentro del agua.  
—Entonces, de no haberse malogrado, hubiese sido un buzo excelente.



A TODA VELOCIDAD  
El amigo.—¿Y desde cuándo tienes tu título para manejar?  
El pseudo driver.—Me lo darán el mes que viene.

tán en el fondo de la mina) aspiran, digo al otro medio.  
¡Recobre! ¡Ocho duros diarios un minero!  
Pues sí se lo dan, ahora es cuando no "hincan el pico"...

Los electricistas de París han festejado a su Reina de la Micareme, con gran brillantez, según leo. Lo de la brillantez no me extraña, tratándose de electricistas. (Además, en París todo es brillante. Lo da el suelo. Al revés que aquí, donde hay que dárselo.)  
Pero, en fin. Parece ser que la reina lo merecía

(el homenaje, no el brillo.)  
Porque, si todas las reinas han resultado guapas, la de los electricistas naturalmente ¡tenía que ser "la Buve"!...

Después de un examen desastroso, al retirarse el alumno no encuentra el sombrero y estando buscándolo le pregunta el catedrático:

¿Qué le pasa a usted?

Alumno.— Que no encuentro el sombrero.

Ca tetrático. — Le advierto a usted que yo no se lo he comido.

Alum no. — Si, ya sé; no era de paja.

—En qué se diferencian un pollo muerto de un instrumento musical?

—Pues en que el pollo muerto "no pía".

## La Browning

Por  
CLAUDIO ENRIQUEZ

GABRIEL REULLARD... se acercó a aquella muchacha... Ella le había dicho que era vienesa... Y luego de bajar y de sacar unas copas de champagne, Gabriel había quedado comprometido muy seriamente... El joven a cambio de su intimidad, le ofreció a Vera la magnificencia de cinco mil francos mensuales... Y ahora hace tan equitativa, la amistad quedó establecida.

Vera habitaba un lindo piso, en los alrededores de Montmartre... Y hasta aquel momento delicioso fue que la llevó, en su magnífico "HP", el joven calavera.

Rubia y menuda, Vera tenía un encanto y una espiritualidad que la hacían única... la bancarota que atacó al Imperio... el arrollo sobre París... Hija de un banquero de la Corona, su padre al salir de su exilio de la de su país no tardó en hacer a la ruina... Decidió morir el hondo descontento de que dejaba a su pequeña Vera en el mayor de los desamparos

Por fortuna para ella, Vera luchó con denuevo. Al borde del abismo, supo mantenerse en plano tan peligroso, sin rodar al fondo... Un viejo rentista, admirador de su juventud, hubo de amueblarle aquel piso... Mas eso no era todo; Vera necesitaba amor, un poquito de amor.

Y allí, junto a Gabriel, en tanto con su voz cantarina le narraba a grandes rasgos la historia de su vida, se dejaba oprimir, amorosamente, las manos.

Gabriel Reullard, joven, rico y despreocupado, se sentía atraído por Vera. La idea de monopolizarla, lo encantaba. La muchacha sería para él una amante deliciosa y envidiada. Así pues, cuando ella desahizó el nudo que alrededor de su cuerpo, con los brazos, le había formado, se atrevió a ballucear:

—¡Vera!

Y Vera, mimosa, trémula, interrogóle:

—¿Qué?...

—¿No quieres que suba?...

—Si lo deseas...

Y estrechamente unidos, cambiando ruidosos he-

sos, salvaron la gran escalinata de mármol...

Aquello fué, para los enamorados, una verdadera noche de bodas.

\*\*\*

Los días pasaron raudos y nada venía a interrumpir el dulce idilio en que vivían Vera y Gabriel.

Se amaban, eran jóvenes, él tenía riquezas... El mundo pues, era de ellos...

Cierta día, hablando de novelas y romances, Vera citó a "Werther"... ¡La obra maestra del dulce Goethe!... Y Gabriel, propicio al minuto romántico aquel, confesó:

—El día que me abandones, haré lo que hizo Werther por Carlota...

—¡Cállate!...

Y Vera selló con un beso, largo y apasionado, los labios de su amante... ¡Matarse!... ¡Qué horror! Y por la noche, con maestría diabólica, sustrajo a Gabriel de uno de sus bolsillos la "Browning", compañera inseparable, en todas sus aventuras, del joven calavera.

Gabriel, al saber del robo, sonrió beatíficamente.

—¿Como me quiere!—se dijo.

Y más feliz que nunca, al pasar por ante la puerta de una joyería entró a comprar un precioso collar de perlas.

\*\*\*

Después de la primavera, en aquel idilio, vino el otoño... Un otoño opaco, triste...

El tedio se había apoderado del alma de Vera. Y la muchacha, de alegre, se había tornado en displaciente. Ya no tenía los mimos y los arrullos de antaño. Ahora, cuando Gabriel se le acercaba, ella, huraña, le decía invariablemente:

—¡Déjame!... Me aburres...

Y el joven, anheloso de disculparla a sus ojos, se decía, el corazón cerrado a la realidad.

—Será la nostalgia.

Cierta vez Gabriel sorprendió a Vera llorando.

—¿Qué tienes!—, le preguntó, el alma oprimida por la angustia.

—¡Recuerdos!—se limitó a contestar ella...

Gabriel la tomó entre sus brazos y luego de cubrirla de besos, la dejó suavemente sobre la "chaise-longue"... Vera continuó llorando.



—¡Si tú supieras!— musitaba.

Hubo un instante en el que Gabriel creyó que la muchacha tenía a flor de labios una confesión. La duda lo torturaba...

—Habla, — suplicóle—, habla... ¿Amas acaso a otro?

—No puedo... No puedo, —insistió ella, al tratar en vano de ahogar sus sollozos...

La crisis fue larga, dolorosa. Gabriel, taciturno, abandonó el nido. Era que veía, ahora, los ojos a la

realidad. Vera le ocultaba algo; un gran secreto cuya revelación se le hacía imposible. ¿Otro amor?... Y el joven, convulso, oprimió el volante del automóvil camino del club, en el que pasaba las tardes, ora haciendo un poco de esgrima, ora jugando al tenis...

Incidentalmente, al salvar la puerta principal, se tropezó con un amigo:

—¿A qué esa cara?... Tarde o temprano tenía que suceder...

Gabriel, presintió que iba a tener la dura revelación de la verdad. fingiendo saber lo que ignoraba, replicó:

—¿Qué quieres!... Siempre es duro.

El amigo, consolador, objetó:

—Después de todo una querida no es más que una querida... Esa chiquilla, desde hace tiempo te engañaba.

No quiso oír más Gabriel. Fingió una cita. Y retornando a París, corrió al piso en donde vivía con Vera...

Lo recibió la doncella...

—La señorita ha salido,—dijole,—y ha dejado esto para usted.

Una carta y un paquete. La carta decía:

"Gabriel: No te amo. Me marcho con otro... Con mi verdadero amante. ¿Recuerdas aquella charla sobre "Werther"?... Si te sugiere aún la idea de morir románticamente, imítalo. Adios.—Vera."

Con mano trémula, abrió el paquete. ¡Era su "Browning"!... Gabriel, de pie ante el espejo, no tuvo un gesto de protesta, de dolor.

Automáticamente se llevó la pistola a la cabeza y disparó...

Había sido un suicida más, por amor.







—¿No te parece demasiado vieja?  
—Vieja? Te engañas. Es un nuevo tipo.

—Dos amigos aviadores que van en un tren discuten sobre las proezas de la aviación.

Uno de ellos dice que, a su creencia, lo más peligroso fué el raid de Franco a la Argentina.

El otro le contesta que fué mucho más peligroso el raid Madrid Manila.

El interventor del tren, que



—¿Vaya un interior derecha que vi ayer?  
—¿Pero es usted futbolista, doña Eduvigis?  
—No, chica, ¡si fué en un cuarto desahogado!  
(Dib. Mondragón.—Barcelona.)



EN LA EXPOSICION  
—¿Qué es eso, mamá?  
—Debe ser un día de lavado en el mar.  
(De "London Opinión.")



—Quisiera saber el por qué a usted se le muere siempre un familiar los días en que se juega un buen partido de "football".

—¿Dónde tiene el melocotón la h?

—¿.....?  
—Pues en el hueso.

# LA VIDA EN BROMA



—Ayer, cuando te ví con la criada aquella no quisiste saludarme.  
—Me era en lo absoluto imposible. Te tenía las dos manos ocupadas.

## Entre conocidos:

—¿Y tú no te has desafiado nunca?

—No; pero he estado a punta cinco o seis veces.

—Y ¿cómo ha sido eso?

—Que me abofetearon.

☞☞☞

## Diálogo familiar:

El niño.—¿Sí señor! me lo ha dicho el maestro; con unos

panes y unos peces, comieron miles de almas.

El padre.—¿Mentecato! ¡Y no le ha preguntado la trampa.

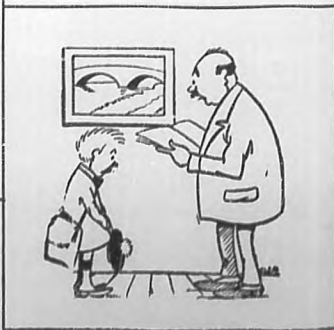
☞☞☞

—Vamos a ver, Luisito, ¿de ocho a ocho cuántas van?

—Doce.

—¿Hombre, ¿por qué?

—Porque desde las ocho que me acuerdo a las ocho que me levanto van doce horas justas.



—¿Otro desaprobado en Aritmética! ¿Cómo te las vas a arreglar mañana para enterarte con los Inspectores del uno y medio por 100?

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL  
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba",  
S. A.

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:

PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT.

Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE

REDACCION, ADMINISTRACION  
TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Direccion. . . . M-5665  
Consejo . . . . M-1392  
Administracion . . . A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.

Apartado 2169.

La Habana, Cuba.

Suscripcion: Cinco pesos al año.

Número suelto: Diez centavos.

Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:

S. S. KOPPE & CO., INC.

TIMES BUILDING,

New York City.

Cable "NIKI".

## Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,  
montada con todos los  
adelantos modernos.

Situada en la parte más  
céntrica de la ciudad.  
Cocina española y  
criolla.

Apartamento de dos y  
tres habitaciones con  
baño privado.

PRECIOS MODERADOS.

Tome sus propias vistas cinema-  
tográficas con

## "FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo  
Studios

ZENEA (NEPTUNO) 48.



Solo hay una **FOSFATINA**

LA

## FOSFATINA FALIÈRES

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Óseo.  
Convieni por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los  
**ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES**

Exigir siempre la marca de garantía

# FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y  
**RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES**

DE VENTA EN TODAS PARTES  
PARIS 6, Rue de la Tacherie.



## El Símbolo de los Mejores ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS.



"Estrellas" que son cuocidadas por doqueters que se proyectan películas.

Películas hechas de exproreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la

**FIRST NATIONAL**  
Triunfo tras triunfo.

El año 1927 resultará forzosamente el siempre grato resultado benéfico de taquilla.

PRODUCCIONES  
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primero!

NEPTUNO 49.

TELF. A-6

## TINTORERIA PONS

Trabajos finos de tintura sob.e toda clase de prendas. Depósito de los afamados productos fotográficos.

# Agfa

CAMARAS. ROLLOS,  
FILM-PACKS DE ALTA  
CALIDAD.

NEPTUNO 49.  
TELEFONO A-6149.

64, Rue de la Rochefoucauld  
PARIS  
**KIPSOL**  
(3 a 7 Píldoras)  
evita y cura



**CATARRO**  
de la **CABEZA**  
**GRIPE, RESFRIADO**  
**TOS**  
**BRONQUITIS**  
CORREA de los **TOBACOS**



# Debe Ud. lo que es VIVIR

El Secreto de la vida consiste en poderla gozar.

Los adelantos de la vida moderna permiten que la mujer goce de libertades, placeres, comodidades y lujos desconocidos en el pasado.

Sin salud estos privilegios no existen.

La salud es de todos, si sabemos vivir, si nos sabemos alimentar seleccionando nuestros alimentos.

"TODDY" es una combinación científica de los alimentos minerales y vegetales más nutritivos.

"TODDY" es fácilmente digerido, aún por los estómagos más delicados. Induce a un sueño tranquilo y resulta refrescante, tanto frío como caliente.

Para los niños "TODDY" es un deleite, porque da un delicado sabor a la leche.

"TODDY":

El mejor alimento  
Para jóvenes y ancianos  
Pobres y ricos  
Enfermos y sanos.

TOME  
**TODDY**

FRIO O CALIENTE.  
UNA COMIDA EN UN VASO.



## JUSTICIA

### MERECIDA

Nuevitas. Julio 3/1926.

Muy Sres. míos:

Desde que llegó a esta ciudad, su buen alimento "TODDY", lo estoy tomando, pues me encontraba en un estado de salud muy lamentable. A ustedes siempre viviré agradecida de la buena salud de que hoy gozo y en beneficio a la humanidad ruégoles hagan constar este humilde testimonio.

Fdo. Engracia Mestril.

Calle Arango No. 38.